

Praznovanje pomladi, ljubezni in umetnosti

Festival ljubezni poskrbel za magično vzdušje

JANJA FERENC

Čarobni Negovski grad je konec tedna odprl vrata besedi, glasbi in podobi. Preplaval ga je Festival ljubezni, ki je postregel s prepletom dogodkov, v katerem so bili v ospredju znani in manj znani slovenski literati. Druženje književnikov so spremljale glasbena in vizualna umetnost ter ustvarjalne delavnice, namenjene predvsem otrokom. Prav vzporedni program za otroke je nastal z namenom razvijanja in spodbujanja bralne kulture, saj si tudi mlada generacija zasluži svoj odmerek literature. Organizatorji iz multimedijskega centra Kibla so hkrati želeli opozoriti na čezmejno ljubezen, saj so literarno obarvani dnevi potekali tudi v avstrijskem Gradcu.

"Osnovna ideja je bila, da festival potuje po Sloveniji, po različnih gradovih, vendar smo se letos ponovno odločili za Negovo. Prednost je v tem, da poznamo lokacijo, in zaradi tega je organizacija lažja. Prav tako je okolje nadvse primerno za tak festival," je izbrilo pojasnila organizatorica **Mirjana Predojevič**. Privlačni grad je pritegnil obiskovalce, ki so z atmosfero že bili seznanjeni, hkrati pa navdušil novo občinstvo. "Med lokacijo in pesniškim ustvarjanjem obstaja globoka vez. Ta dva segmenta sta soodvisna. Pesem je neke vrste magija in tudi tukajšnje okolje je magično. Zlasti ker smo na vrhu grička, od koder lahko opazujemo čudovite Slovenske gorice," je povedal očarani pisatelj in pesnik **Milan Dekleva**, ki se je s festivalom seznanil prvič.

Poezija in glasba

"Združevanje literature in glasbe se mi zdi imenitna reč, ker si na ta način dve umetnosti podajata roko. Lepo je, če sta ti umetnosti beseda in glasba," je povezovanje različnih kulturnih segmentov komentirala **Klarisa Jovanovič**, ki je z glasbeno zasedbo Della Segodba popestrila sobotni večer in popeljala obiskovalce skozi različne obraze ljubezni. Oder v prenovljeni veliki dvorani Negovskega gradu, ki prevzame obiskovalca s preprostostjo in hkrati z razkošnim lestencem in okrasnimi detajli na mogočnih lesenih vratih, so kasneje prepustili skupini Same babe. Ta je poskrbela za večerno mero humorja.

Tudi začetek festivala je bil pesniško-glasbeno obarvan. Otvoritev je namreč pripadla pesnici **Miljani Cunta**, k vzpostaviti posebne atmosfere pa je pripomogla glasbenica **Severa Gjurin**. Sledil je performans **Ne bodi kot drugi**, ki mu je vsebinsko obliko dodelala poezija **Ferija Lainščka**. Uglasbena poezija je tako zadovoljila ljubitelje celovitejšega, širšega pristopa do pisane poezije.

Soočenje literatov na odru

Sobotno literarno popoldne se je začelo s pogovorom z dobitnikom številnih priznanj, pisateljem, pesnikom, dramatikom in scenaristom **Ferijem Lainšč-**



Široka ponudba je navdušila tudi otroke, uživali so v pravljicnem branju, predstavah in druženju. (Boris Vugrinec)



Festivalu se je pridružil pisec za mlade in stare **Tone Partljič** in predstavil avtobiografijo *Hvala vam, bogovi, za te blodnje*. (Boris Vugrinec)

kom. Individualne predstavitve je bila deležna tudi pisateljica **Maruša Kreše**, popeljala nas je skozi svoja številna potovanja in razpetost med življenjem v Berlinu, Gradcu in Ljubljani. Svoj beg od domače dežele je opisala: "S Slovenijo sem imela vedno problem. Tukaj mi je mentaliteta preozka. Škoda je, ker imamo veliko dobrega potenciala in bi se stvari lahko odvijale popolnoma drugače." Kasneje so si literati oder delili v obliki pesniških in proznih dvojcev. Začelo se je s prepletanjem miselnosti različnih generacij. Svojo poezijo sta predstavila zastopnik starejše, že uveljavljene generacije **Milan Dekleva** in mlada pesnica **Katja Perat**, ki je šele začela hoditi po poti literarnega ustvarjanja. Dekleva, ki občuduje mlade ljudi, je v mladi ustvarjalci vzbujal dosledno strinjanje z njegovimi trditvami. Tako sta si delila tudi misel o ljubezni, ki jo je Dekleva ubesedil za občinstvo: "Vrednote so smrtno nevarne zadeve. Najbolj smrtno nevarna je ljubezen, ki jo je najlažje zlorabiti." Peratova, ki s humorjem in sarkazmom v svoji poeziji slači svet, je o dogodku povedala: "Všeč mi je, da se na sproščen način pogovarjamo o zateženih stvareh, kot so literatura, življenje in smisel."

V proznem dvojcu sta se s kritičnim pogledom na svet srečala pisateljica in prevajalka **Urška Sterle** ter pisatelj, scenarist in režiser **Miha Mazzini**. Zanimivo razpravo sta spleta o kratkih zgodbah, kritičnosti družbe in položaju kulturnikov. Predstavnica gejevsko-lezbične literature, ki je sebe označila kot "urbano podgano, ki se brezkompromisno drži tega, da neprestano ustvarja", je v fe-

stivalu videla priložnost, da se kulturno razvijajo tudi območja, ki zaradi centralne kulturne politike ne pridobijo toliko sredstev, čeprav so prebivalci teh območij sposobni in željni kulturnega ustvarjanja. O najbolj vroči debati dneva je povedala: "Tisti trenutek, ko sem izvedela, da bom v dvojcu z Mazzinijem, sem vedela, da bova absolutno na eni točki začela debatirati tudi izven programa. Šlo je za zelo posrečeno kombinacijo, saj sva oba precej kritična in brez dlake na jeziku. Kar se tiče najinih pogledov na različne stvari, se verjetno neke prekrivajo, neke se razlikujejo. Veselila sem se obobjega. Predvsem tistih stvari, o katerih se mogoče ne strinjava. Z nekaterimi umetniki, s katerimi imaš različne poglede, lahko razviješ dobro debato. In to je najboljši del soočenja." S tem se je strinjal tudi Mazzini, ki ima raje debato kot pa pridiganje na odru.

Večerna oživetev gradu

Grad z dolgo tradicijo je zvečer zraven književne umetnosti dal priložnost vizualni umetnosti. Pročelje je služilo kot veliko platno, na katerem je bila upodobljena videoinstalacija **Ane Pečar** in **Kruna Jošta**. Monumentalna zgradba je odsevala fotografije, narejene na podlagi družbene kritičnosti in povezane s tekstovno obliko. Pečarjeva si je zraven slikovnega materiala za predstavitev izbrala hudomušna besedila umetnikov, ki so nanjo napravili vtis predvsem "zato, ker mislijo s svojo glavo ter znajo to zelo kakovostno in kompaktno izraziti".

Široka ponudba je navdušila tudi otroke, uživali so v pravljicnem branju, predstavah in

druženju. V nedeljo se je festivalu pridružil pisec za mlade in stare **Tone Partljič** in predstavil avtobiografijo *Hvala vam, bogovi, za te blodnje*. Poskrbljeno je bilo za predstavitev mladih pesnikov mariborske literarne scene. Dogodek sta zaključila pesnica **Erika Vouk** ter pesnik, zgodovinar in popotnik **Dragan Potočnik**, pogovor sta vodila po pesniško in si odgovarjala s poezijo.