

# Alenka Sottler, ilustratorica

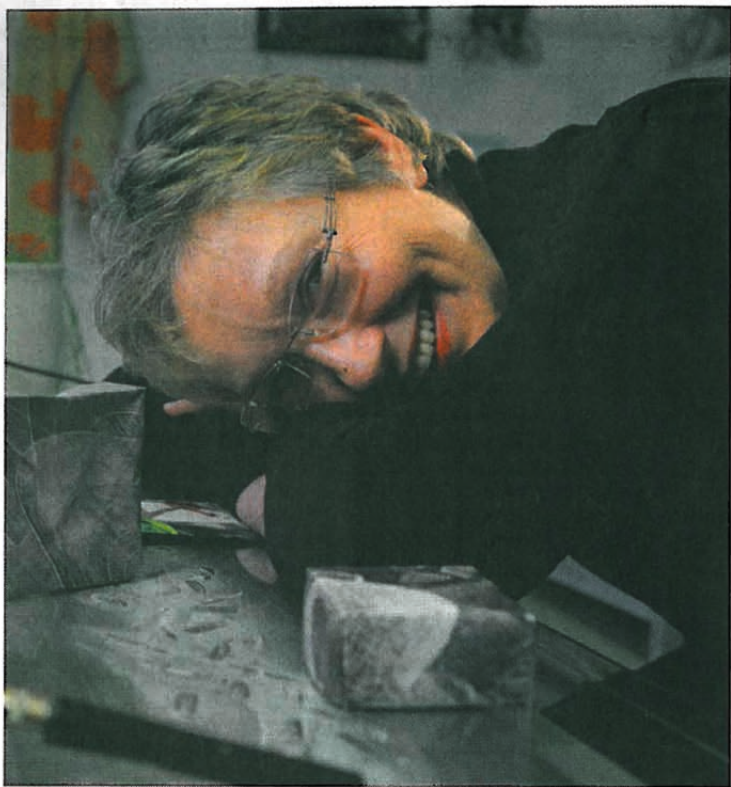


FOTO TONE STROJKO

«*Skozi ilustracijo bi rada pokazala na časovno dimenzijo našega vsakdana.*

»Paradna umetniška disciplina na Slovenskem je prav gotovo ilustracija. Že tradicionalno, kar je omogočilo perfektnost in nadgradnjo tudi novemu rodu ilustratorjev.« Tako meni ena od vrhunskih predstavnic tako imenovanega slovenskega knjižnega slikarstva Alenka Sottler, ki se skozi leta loteva vedno bolj zapletenih vzorcev, ki jih želi splesti.

»Narišeš ptičico, dve, pa se že mrači. Narediš knjigo, pa je leto okrog ...« Njena ustvarjalna pot je dolga in bogata. Pravi, da zanjo ni vrednih ali manjvrednih dosežkov, »saj je v ustvarjalnem procesu vse enako pomembno, majhno raste v veliko in veliko v majhno«. V zadnjih dveh letih je še najbolj ponosna na to, da je sploh preživela in da ji je kljub ukvarjanju s preživetjem na profesionalnem področju uspelo veliko.

»Pomaknila sem fokus z ilustracije, ki vizualno interpretira besedila, na ilustracijo kot suvereno osebnoizpovedno in angažirano likovno disciplino. Ilustracijo sem premestila s področja nacionalno obarvanih ciljev na področje globalnega sporočanja. Ta premik sem odrazila z art knjigo *Dobro jutro* na dveh samostojnih ilustratorskih razstavah – *Dobro jutro* v galeriji Kibla v Mariboru in *Dober dan* v galeriji Alkatraz v Ljubljani. Zadovoljna sem tudi, da mi je uspelo v ilustracijah v tehniki silhuet za zgodbo Lele B. Njatin *Zakaj je babica jezna do konca*

poenostaviti in izčistiti črno-bel likovni jezik, ki sem ga uporabljala nekaj zadnjih let ...«

Pri založbi Mladinska knjiga je izšla knjiga z njenimi ilustracijami/skicami za roman *Tujec* Alberta Camusa, sledila je tudi razstava. Camus jo navdihuje, pravi, in zaveda se, da so njegovi teksti danes enako aktualni kot takrat, ko so bili zapisani. Radostna je, da je za ilustracije zgodbe *Zakaj je babica jezna* že drugič prejela priznanje na letni razstavi newyorške revije za sodobno ilustracijo *3x3 Magazine* v kategoriji neobjavljenih otroških ilustracij. »Konkurenca je bila zelo huda in ponovno se je potrdilo, da samo dosledno izpeljan ustvarjalni proces prinese rezultate,« je povedala.

Poleg tega sta v zadnji številki brooklynske revije za sodobno literaturo izšli dve njeni ilustraciji iz knjige *Prividi*. V založbi Seven Stories Press so za antologijsko knjigo *The Graphic Canon of Children's Literature (Grafični kanon otroške literature)* med vsemi interpretacijami pravljice *Pepelka* za predstavitev izbrali prav njeni ilustraciji. Tudi zato verjame, da ni pomembno, da veliko narediš, ampak kako ... »Poleg osebnih in preživetvenih ciljev se na ustvarjalnem področju ukvarjam s temo časa,« je razkrila načrte Sottlerjeva. »Čas kot kategorija, ki jo najtežje razumemo, kar kliče po ilustratorski interpretaciji.«

**JELKA ŠUTEJ ADAMIČ**