

# Tokrat v ospredju razumnost in pogum

DELO, 27. 11. 2024, kultura, str. 13

**Kiblix** Triindvajseta izdaja festivala, ki povezuje umetnost, tehnologijo in znanost, bo v centru Kibla potekala nekoliko drugače

Triindvajseto izdajo odprtokodnega festivala *Kiblix*, ki povezuje umetnost, tehnologijo in znanost, so v mariborskem multimedijem centru Kibla tokrat pripravili nekoliko drugače. Ker se svet v in okoli nas spreminja, prav tako Zemlja, osončje, galaksija, vesolje, večsolje, vsesolje, se je spremenil tudi festival, ki tokrat ne bo trajal le nekaj dni, temveč več kot dva meseca. Drugačni so tudi vsebinski poudarki.

PETER RAK

Pred dvema letoma je bil naslov festivala *Ljubezen in mir*, lanski projekt pa je bil že v znamenju manj optimističnih premis, zato so ga naslovili *Licemerje in napuh*. Ta festival je bil tematsko definiran s smrtnimi gresi in so predvideli tudi katarzo (ki je ni bilo). Tokrat so se odločili za slogan *Razumnost in pogum*. Kot so zapisali, sedmim naglavnim grehom stoji nasproti sedem krščanskih vrlin, med katerimi so kardinalne razumnost, pravičnost, pogum, zmernost, od

katerih so izbrali dve, kar je dovolj razvidna in evidentna simbolna gesta.

Kakorkoli že, festival se je začel s tematskim pogovorom *Realnosti metaverzuma: umetnost, semiokapitalizem in novo gospostvo*. Metaverzum ostaja pomemben umetniški podžanr, ki oblikuje skupnosti in je obenem komentar družbe v kontekstu fizičnih institucij umetnosti. Semiokapitalizem, koncept v sodobni kritični teoriji, se nanaša na ekonomsko izkoriščanje in ekstrakcijo vrednosti iz znakov, simbolov in kulturnih pomenov – torej na komodifikacijo osebnih podatkov, pozornosti in čustvenega dela.

**Pesmi, ki sta jih napisala človek in stroj**

Sledilo je odprtje razstave Igorja Štromajerja, ki je naslovljena z dokaj zapleteno matematično enačbo:  $x^{\sqrt{2}} + \ln^{\sqrt{2}}(x) = \sqrt{2} \cdot e^{\sqrt{2}} \cdot \ln^{\sqrt{2}}(x)$ . Vendar zadeva ni tako težko doumljiva. Osrednji del razstave je predstavi-

tev zbirke poezije, knjige s sto in eno pesmijo, ki sta jih skupaj napisala človek in stroj. Pravzaprav

gre za predstavitev naključnih predmetov, ki jih električni pisnik potrebuje pri delu, ter delov

strojev in odmrle računalniške opreme, ki so procesirali njegove unikatne pesmi in sodelovali pri

nastajanju zbirke poezije. Avtorjevo osnovno izhodišče je namreč, da (para/ne)umetnost ne biva samo v ideji, v konceptu, torej ne zgolj v nominalnem in deklariranem, v sebi sami, ampak enako-

basovskega drona, moduliranih kitar, elektronike ter monokromnih vizualij, ki v trenutku performansa vedno ustvarja nepredvidljivo zvočno instalacijo. V glasbenem programskem sklopu bosta v začetku decembra nastopila še Tadej Droljc in Samo Kutin, sledil bo niz razstav: hrvaški umetnik Branimir Štivić se bo predstavil s projektom *Kopno*, Vlado Repnik z razstavo *Milost, poskus nekega dotika*, Jaka Waldhütter in Monika Pocrnjić pa se bosta z udeleženci tematske delavnice v projektu *Digitalna divjina* posvetila odsevom v virtualnem svetu.

Za zaključek bomo lahko videli izbor del ene od najbolj inventivnih mladih estonskih umetnic Kärte Ojavee. Posveča se tekstilu, predvsem v smislu dizajna arhitekturnih interierov, vendar v novih in drugačnih kontekstih. Eksperimentira z novimi tehnologijami in produkti, med drugim s tako imenovanimi bio in živimi materiali, poleg tekstilnih instalacij se posveča tudi gledališki scenografiji in kostumografiji.

*Program festivala, ki je do zdaj potekal nekaj dni, bo tokrat trajal več kot dva meseca. Končal se bo 1. februarja prihodnje leto.*

vredno tudi v orodjih in strojih, ki jo proizvajajo. Stroji, ki jo generirajo, so njen nepogrešljiv sestavni del.

**Inventivna Kärt Ojavee**

Danes bodo na festivalu nastopili člani kolektiva Cadlag, ki veljajo za ene od bolj inovativnih ustvarjalcev tako imenovanega noisa in drona, gre za improvizacijo kontra-



Vse se spreminja, drugačen je tudi festival *Kiblix*. FOTO PROMOCIJSKO GRADIVO