

# O razvoju telesa v prihodnosti

V prostoru za umetnost KiBela v Mariboru vabijo na razstavo Laboratorium suggerere umetnice Valerie Abendroth. Danes opoldne se bo umetnica tudi osebno predstavila obiskovalcem

mi in videoumetnostjo odseva teme o človeku, tradiciji in sodobnosti ter ima socialni in družbeni pomen," pravi umetnica.

Kot dodaja, je njeno zanimanje za umetnost na stičišču med človečnostjo in umetnostjo. "Navdihujeta me kritično prepraševanje različnih življenjskih modelov in ukvarjanje z antropologijo in transhumanizmom. Ukvarjam se z novimi tehnologijami in različnimi praksami, ki vodijo k optimizaciji telesa. Poudarek je na medicinskih, umetnih in tehničnih metodah, s katerimi se spreminjata in manipulirata telo in um. Tako se moje umetniško delo tematsko vrti okoli pomenov telesa, uma in človeške identitete, ki posledično učinkujejo na notranje stanje ljudi in medsebojne odnose ter na družbene strukture," je povedala.

Za umetniško instalacijo Laboratorium suggerere jo je navdihnilo sodelovanje v tehnološki ekipi Prime 3D, ki

jo sestavljata podjetji INOVA.DE iz Heidelberga v Nemčiji in Create it REAL iz Aalborga na Danskem. Ekipa trenutno razvija sisteme 3D-tiskanja za medicinski sektor.

"Nastanek in rast mojega umetniškega dela izhaja in se povezuje s številnimi drugimi področji in znanostmi, kot so tehnologija, psihologija, antropologija, biologija. Pri svojem delu uravnoteženo obravnavam vprašanja o človečnosti stroja ter optimizaciji in tehnologizaciji človeškega telesa. Zastavljam si vprašanja o razvoju človeškega telesa v prihodnosti, fizičnih in psiholoških vplivov družbe," o svojem delu pravi Valerie Abendroth.

Danes opoldne bo v KiBeli tudi zajtrk z umetnico in predstavitev njenega dela. Umetniška instalacija Laboratorium suggerere bo v prostoru za umetnost KiBela v Ulici kneza Koclja v Mariboru na ogled do 9. septembra. (sta, mmaj)

Umetniška instalacija z naslovom Laboratorium suggerere posnema medicinski razvojni laboratorij, v katerem se združita realnost in fantazija. Realistični 3D-natisi človeških organov, zasnovani za zdravniška usposabljanja, so postavljeni z umetniškimi predmeti, ki jih je ustvarila umetnica. "Segment tega dela so 3D-natisnjeni telesni organi, kosti in žile ter abstraktni umetniški objekti iz umetnih materialov, kot so plastika, vosek in silikon. Ti kiparski objekti spominjajo na proteze, telesne dele in biološke strukture, vendar nimajo identitete. V stanju mutacije jih je treba razumeti kot grozeči začetek nečesa, česar še ne moremo popolnoma zajeti in razumeti," sporočajo iz Kulturno-izobraževalnega društva (KID) Kibla.

Umetnica želi s tem ustvariti impulz in vzpostaviti zavest o trenutnem razvoju in preobrazbi zdravja in znanosti o življenju. "S svojim delom bi rada aktivirala globoko občutljivost človeškega telesa: ko čutimo in se dotikamo, preko dotika ustvarimo občutek samega sebe in resničen prostorski vtis," je povedala.

Valerie Abendroth se je v devetdesetih letih prejšnjega stoletja preselila iz Rusije v Nemčijo. Najprej se je šolala in zaposlila kot zobotehnica, po petih letih dela pa se je vpisala na študij likovne umetnosti. "Izkušnje zobotehnice so mi dale poseben pogled na obdelavo in uporabo materialov v kontekstu umetnosti. Moja umetnost s skulpturami, instalacija-