

11. 06. 2021 NOVA 24TV

Stran/Termin: 19:30:00

Naslov: Vrtnice na nekoliko drugačen način, kot smo jih vajeni

Naklada:

Avtor: Janez Hočevar

Površina/Trajanje: 00:03:36

Rubrika/Oddaja: VEČERNE NOVICE

Žanr: DIALOGIZIRANO POROČILO

Gesla: MREŽA RUK, KIBLA2LAB

ALEKSANDER RANT: Nadaljujemo z razstavo, a ne s klasično, kot jo vsi poznamo, pač pa z razstavo, ki odkriva nove koncepte umetnosti. Takšno razstavo so danes kreatorji, ki prihajajo iz mreže [RUK](#), predstavili v Arboretumu Volčji Potok. Dogodek je spremljal naš novinar Janez Hočevar.

JANEZ HOČEVAR: Klasične muzejske razstave s slikami, panoji in eksponentnimi vitrinami so danes stvar preteklosti. Z razvojem novih tehnologij in digitalizacije je prišlo do spremembe koncepta razstav, kar trenutno lahko vidimo tudi v Arboretumu Volčji Potok, kjer so predstavili nekaj tako majhnega in krhkega, kot je vrtnica.

ZALA KOREN (Komunikatorica [RUK](#)): V bistvu je razstava Vrtnica, kot sem omenila pilotni projekt, saj v okviru mreže [RUK](#) razvijamo tudi pilotne projekte. In Vrtnica je prvi pilotni projekt [KIBLA2LAB-a](#).

JANEZ HOČEVAR: Projekt mreže [RUK](#) izvaja [KIBLA2LAB](#), ki predstavlja stičišče raziskovalne, produkcijske, oblikovalske in umetniške dejavnosti. Kot je poudaril direktor Arboretuma, hortikultura ni edina panoga, s katero si dajejo opravka.

ALEŠ OCEPEK (direktor Arboretuma Volčji Potok): Mi se ukvarjamo z umetnostjo, zgodovino, zasajanjem, krajinsko arhitekturo, glasbo. Praktično posegamo na vsa področja, ki so blizu Arboretumu Volčji Potok.

JANEZ HOČEVAR: Ta interdisciplinarni pristop, ki ima seveda tudi svoj specifičen namen, posega na eksperimentalno področje umetnosti.

ALEŠ OCEPEK (direktor Arboretuma Volčji Potok): Ne samo umetnosti, ampak tudi vrtnic v sožitju z umetnostjo in pa naše dejavnosti v sožitju z umetnostjo.

mag. ZORAN POZNIČ (zagovornik [RUK](#)): To je v resnici pravi namen, popularizirati vse tisto, kar predstavlja ne samo zeleno opcijo 21. stoletja, ampak tudi kaže na kakšen način varujemo, na kakšen način to lahko razvijamo in kako lahko s tem v resnici tudi živimo času primerno.

JANEZ HOČEVAR: Razstava o vrtnicah, ki so iz naravnega okolja predstavljene v literarno, vizualno in zvočno ponazoritev ter intermedijsko namestitvev, je po Ocepkovem mnenju korak naprej na poti, ki so jo v Arboretumu obrali že pred leti. Epidemija pa je pokazala na potencialne, ki jih je tu treba še razviti.

mag. ZORAN POZNIČ (zagovornik [RUK](#)): [RUK](#) 2 in celotna mreža je v resnici namenjena tistemu, kar mi rečemo humanizacija tehnologije. Vsaj v Sloveniji predstavlja na začetku 21. stoletja en poskus, da združimo tisto, kar je 21. stoletju primerno. Se pravi princip, proces kreativnosti v navezavi z novimi tehnologijami, z novo industrijo.

JANEZ HOČEVAR: Intermedijska postavitvev je plod skupnega dela več kot 50 oseb, ciljna publika pa so mladi 21. stoletja, ki so bilj dojemljivi za nove tehnologije.

mag. ZORAN POZNIČ (zagovornik [RUK](#)): Videli boste, da naše skupne vrtnice v resnici na prvi pogled so vizualna senzacija, ki zaobjame vsa naša čutila, od vonja, vida, sluha in mogoče kaj, pa vendarle se za vsem tem skriva en globlji namen.

JANEZ HOČEVAR: Gre za sistem pozitivne manipulacije, kako predvsem mlade ljudi preko

---

virtualnih načel napotiti na snovno, realno in še obstoječe. Razstavo, ki jo delno financira država, delno pa Evropska unija, si bo mogoče ogledati do konca leta. Je pa Ocepek napovedal tudi nadaljnje sodelovanje z drugačnimi vsebinami.