

EKO 8

## Vizije zapuščine v MTT in E2RD



Novi nabor dizajnov na ogled v nekdanjem MTT  
Foto: Andrej PETELINŠEK

Umetnostna galerija Maribor (UGM) bo danes ob 18. uri odprla razstavo plakatov Vizije zapuščine umetnika in grafičnega oblikovalca Jimmyja Turrella iz Newcastla. Za Mednarodni trienale umetnost in okolje EKO 8 je Turrell ustvaril novo serijo plakatov, svoje eksperimentalne, večplastne kolaže pa ob različnih lokacijah v zunanosti in notranosti tekstilne tovarne MTT zdaj predstavlja še v galeriji E2RD, kjer otvoritev tudi bo.

Ob odzivu na vabilo je avtor razmišljal o doseženi ekološki prelomni točki in o tem, da ne smemo izgubljati časa, pa tudi o mladih, ki so z dejanji prevzeli krmilo. Osredotočil se je na nujnost in na zahteve, povezane s temi dejanji, ter ustvaril številne dizajne z besednimi zvezami, kot je 'Naredi, kar je zdaj pomembno', sporočajo o projektu iz UGM. Kot še navajajo, Turrell deluje intuitivno in praktično, v dela pa vključuje zgodovinske posnetke, grafiko in tipografijo. Uporablja nešteto tiskarskih tehnik, vključno s sitotiskom, risografskim tiskom in kolažem. "Turrelllove reference so številne, najdemo jih v knjigah o protikulturi 70-ih in 80-ih let ter v znanstveni literaturi tako nekdanje Jugoslavije kot drugod. Njegova dela črpajo iz pop kulture, glasbenih ikon ter politike in so trdno zasidrana v analognem postopku slikanja, trganja in tiskanja na papir, kopiranja in urejanja. Njegovi dizajni in naročila za EKO 8 vključujejo tudi slike in tipografije iz tekstilnih arhivov MTT-ja," so v UGM navedli pred otvoritvijo. (kr)

Intermedijska razstava VRTNICA  
Foto: Arhiv Kible

Petra Zemljič

Sogovorniki iz mreže centrov RUK, ki je sestavljena modularno iz treh lokalno-regionalno-nacionalno-mednarodno umeščenih platform DDT (Trbovlje), PiNA (Koper) in Kibla (Maribor) in je do leta 2022 financirana z evropskim denarjem, so na večrajšnji tiskovni konferenci predstavili številne aktivnosti in projekte. Cilj mreže v Sloveniji je integracija umetnosti in kulture v znanstvene in tehnološke raziskave, razvoj in inovacije, digitalizacijo, podjetništvo, usposabljanje in izobraževanje s poudarkom na humanistiki in družboslovju, ekologiji, krožnem gospodarstvu in trajnostnem razvoju.

V okviru projekta so doslej vzpostavili laboratorije DDTlab (Trbovlje), PiNALAB (Koper) in KIBLA2LAB (Maribor), kjer že razvijajo nekaj pilotnih projektov. Eden od njih je intermedijska razstava VRTNICA, ki jo bodo odprli prihodnji petek. V prostorih Arboretuma, ki se ponaša z enim najbolj reprezentativnih rozarijev na svetu, namreč postavljajo vrtnice na drugačen način: premikajo jih iz naravnega okolja v literarno, zvočno in vizualno ponazoritev in intermedijsko namestitvev. Projekt nastaja v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok, vzorčnim mestom Velenje, instrumentalistom Kristijanom Koratom, ROSA Production in Delavskim domom Trbovlje. Zoran Poznič iz RUK-a povzame, da je VRTNICA resen korak naprej v razumevanju vsega tega, kar skuša ta platforma v resnici postoriti v slovenski družbi, in to je prečenje med na videz različnima temeljnima človekovima dejavnostma, ki sta umetnost in industrija v vseh ozirih. "Ta srečna povezava nastaja in bo na ogled čez dober teden v Arboretumu Volčji potok. Je prvi projekt na Slovenskem, ki združuje ne le računalniške strokovnjake, ampak tudi strokovnjake s področja mizarstva, tesarstva, električarstva, zidarstva, in resno predstavlja poskus, ki je vzorčni primer, kako naj bi slovenski javni zavodi s področja muzealstva v resnici pripravili svoje stalne razstave ali pa nove produkte v sodelovanju z umetnostjo. Razstava je vzorčni primer, kako naj bi slovenska družba delovala v prihodnje, vključujoč vizualne umetnike, mojstre računalništva, avtorsko glasbo, režijo in montažo, gospodarske družbe s področja prirejanja različnih prireditev in še marsikaj. V tem projektu sodeluje zdaj že več kot 30 ljudi različnih profilov, in to v sodelovanju z javnim zavodom, ki je videl možnosti in bo v času, ko mati narava spi, obiskovalcem ponudil vse senzacije, ki jih tam hranijo. Predvsem pa bo izobraževal mladi in odrasle in ne le golo predstavljal vizualne lepote," je dejal Poznič.

### Na presečišču o aktualnih temah

V času trajanja RUK so sicer partnerji izpeljali tudi po dve ediciji svojih mednarodnih intermedijskih festivalskih platform, ki delujejo na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije; v Mariboru Kiblix, v Trbovljah Speculum Artium, v Kopru pa Izis. Živa Kleindeinst o Kiblixu pove, da so zasnovali hibridno obliko festivala, od decembra lani do zdaj pa izvedli 57 dogodkov spletnega diskurzivnega programa in zabeležili več kot 10 tisoč obiskovalcev. Predstavili so tudi 11 umetni-



MREŽA RUK

## Digitalni Arboretum

Pred odprtjem intermedijske razstave VRTNICA, pilotnega projekta mreže RUK

ških projektov, ki so še v nastajanju, do novembra jih bodo sproti dopolnjevali. Umetniki, ki so jih gostili, so reagirali na centralna vprašanja letošnje edicije, ki se ukvarja s presečišču med virtualnim in fizičnim.

*"Vzorčen primer, kako naj bi slovenski javni zavodi s področja muzealstva v resnici pripravili svoje stalne razstave"*

Kiblix 2020/21 se nadaljuje tudi v fizični obliki, kajti na razstavišču Kibla Portal bo čez poletje nastajala razstava Virtualni svetovi danes. V celoti bo postavljena septembra in od takrat dalje tudi odprta za občinstvo. Umetniki, ki ustvarjajo na področju najnovejših tehnologij virtualne, obogatene in mešane resničnosti, za razstavo preizkušajo teme, ki so pomembne z vidika okoljevarstva, od ohranjanja naravnih vrst do situacij - družbenih, ekonomskih in političnih, v katerih smo se znašli. V prvem sklopu, ki ga odpirajo že junija, bodo na ogled projekti danskega umetnika Jakoba Kudska Steensena, umetnice Tanje Vujinović in umetniško-oblikovalskega studia Untold Garden. Med drugim bodo do konca leta razstavljali še Emir Šehanović, Tadej Droljc, ATOM-T (Mark Jeffery, Judd Morissey) in Abraham Avnisan, Mark Farid, Nika Erjavec, Compiler, Dorijan Šiško in Sara Bezovšek.

### Festivali, koprodukcije, virtualni prostori

Trboveljski Speculum Artium bo v 13. izdaji septembra poleg umetnikov, ki so jih izbrali na mednarodnem razpisu, gostil še študente partnerskih univerz iz Evrope in zunaj nje. V času festivala bo na ogled tudi prva robotska skulptura SENSTER, ki jo je

leta 1970 ustvaril Edhard Ihnatowicz in je prvo računalništvo vodeno delo na svetu, tudi mejnik v razvoju umetniških praks. Festivalsko dogajanje bodo zaokrožili s strokovno nacionalno konferenco z delovnim naslovom Digitalizacija in digitizacija. Letošnja edicija festivala Izis, ki se začne tudi konec septembra, pa naslavlja podnebno krizo, natančneje vpliv, ki se v obmorskih mestih preko dvigovanja srednjega morja že kaže v vse pogostejšem poplavljanju. Kot sporočajo iz Kopra, avtorji pri vseh umetniških instalacijah raziskujejo univerzalen odnos človeštva skozi partikularne dejavnike, ki se manifestirajo s fizičnim dialogom med posameznikom in naravo.

Mreža RUK je po lanskem javnem pozivu izbrala štiri projekte, ki jih bodo prijavitelji v tem letu razvijali v sklopu obstoječih laboratorijev in v sodelovanju s posameznimi podjetji. Aleksandra Kostič iz Kible pove, da bo mariborski laboratorij KIBLA2LAB nadaljeval sodelovanje z Valerie Wolf Gang v obliki uradne koprodukcije. "Najboljši hardver in softver je človekovo telo in s tem ko Valerie razvija ta softver, ki naj bi ponazarjal ljubezenske občutke, ki jih ima človek, se srečuje s celim nizom možnih replikacij tega, kar človekovo telo priznava. Ukvarja se z občutki telesa tako na fizični kot na psihološki ravni v projektu Love Machine. Ideja se razvija nekaj časa, bomo videli, kam nas bo pripeljalo," je dejala Aleksandra Kostič. Sicer pa KIBLA2LAB ves čas sodeluje z umetniki in z njimi razvija ideje, tudi na praktičen način.

Mreža RUK bo v naslednjih mesecih izpeljala še številne koprodukcije in rezidence, v Maribor na primer prihaja Weronika M. Lewandowska, poljska pesnica, režiserka, pisateljica. "Z njeno pomočjo bomo skušali razviti možne scenarije v virtualnih prostorih, ki se povezujejo z drugimi pilotnimi projekti. To je tudi Nevidni Maribor, ki se navezuje na zgodovino mesta. Preigravamo, kaj je najboljša opcija. Ali Maister ali nadvojvoda Janez, morda kaka druga oseba. Šlo bo za povezavo med 3D skeniranim prostorom in pripovedovanjem zgodb znotraj teh prostorov, in sicer striktno v smer kulturne dediščine Maribora," je še rekla predsednica Kible.

Prisluhnite  
navdihujočim  
zgodbam uspešnih  
Štajercev!



Naročite se in poslušajte:

Google Podcasts

Apple Podcasts