

Sveta jeza večmedijska razstava, stripalbum

27. februar–4. april 2015
KiBela, prostor za umetnost
MMC KIBLA

»Tistemu, ki nima nič, je treba vzeti tudi to! Tisti, ki ima vse, naj ima še več! To sta gesli minulih dveh desetletij. Dvajset let!! Moji lubi Slovenci!!«

BESEDILO: Vinko Möderndorfer // STRIP, OBJEKTI, INSTALACIJE, KOLAŽ: Boris Beja, DK, Lenka Dorojević, Neža Jurman, Marko Kociper, Marko A. Kovačič, Rok Mohar, Ana Pečar, Matej Stupica, Andrej Štular // GLAS IN ZVOK: Miha Zadnikar, RV Maček, Arnold Marko, Rok Kušlan in Franci Raine

Skupinska razstava je zasnovana na pesmi v prozi Sveta jeza: pridiga, ki jo je Vinko Möderndorfer spisal novembra 2010 za Sobotno prilogo časopisa Delo. Projekt je literarno-vizualna kritika sodobne slovenske družbe in raznoterih deviacij, ki so vzniknile v času njene politične tranzicije. V razstavi, ki priča o padcu moralnih in etičnih vrednot, se zrcalijo aktualne socialne in politične razmere. Vsak izmed sodelujočih se z lastnim avtorskim pristopom in tehniko loteva vizualne oziroma zvočne interpretacije ter vsebinske nadgradnje Möderndorferjevega besedila.

Stripar Marko Kociper je pesem v prozi preobrazil v stripovsko pripoved, katere sočnost in mesenost še dodatno začini literarni prikaz obstoječega stanja. Objekt Marka A. Kovačiča in Andreja Štularja predstavlja sodobno družbeno situacijo, skozi katero se zrcali preteklost. Skulptura Neže Jurman opozarja na položaj kulturne produkcije, medtem ko skulptura Roka Moharja naslavlja vprašanje dela. S svojo instalacijo Cikel Prekernih, sestavljeno iz Rogovih koles, tudi Matej Stupica izpostavlja problematiko (prekernega) dela in z njim povezanega socialnega položaja in bivanja. S cikličnim gibanjem pooseblja vlogo prekernega »delavstva« in cikličnost sistema, kjer negotovost povezuje danes z jutri. Lenka Dorojević s svojo 3D-grafiko naslavlja praznino znotraj turbokapitalističnega umetniškega dela, medtem ko fotograf DK s svojim objektom nakazuje kje zares in dobesedno »vre«. Boris Beja sodeluje z objektnim diptihom, sestavljenim iz las, ki v funkciji trofeje poosebljajo metaforo sodobne družbe. Razstavi v Mariboru se pridružuje tamkajšnja umetnica Ana Pečar, ki s projektom Burn, Baby, Burn osmišlja paradigme, ki ohranjajo nevzdržno pozicijo sodobnega umetnika. Za prostost sveta!

O AVTORJIH:

ANDREJ ŠTULAR iz Kranja je samozaposlen na področju kulture – ilustrator in scenograf. Izdal je tri samostojne stripovske albume: Lustru, Kompost in Živa sem!, redno objavlja svoje stripe v različnih revijah in časopisih. Leta 2005 sta Forum Ljubljana in Mestna galerija Ljubljana izdala njegov pregledni katalog Smeti: izbor. Z mini skulpturami in reinterpretacijami panjskih končnic je sodeloval na razstavi Sekira v medu/Honey Talks, ki je gostovala na preko 10 mednarodnih prizoriščih v Evropi. Ustvaril je tudi 3D zemljevid Cartonije oziroma Striponije, ki je z razstavo Greetings from Cartoonia obredel Evropo. Ena izmed njegovih skulptur iz cikla Državljeni je bila izbrana na selekcionirano razstavo Figura na začetku stoletja, ki jo je pripravilo Društvo kritikov Slovenije in je gostovala v Velenju in Mariboru. Razstavlja doma in v tujini ter redno vodi delavnice stripa in izdelave lutk.

BORIS BEJA je kipar, kritik in kurator. Uveljavil se je s svojim kritičnim pisanjem (njegove recenzije so dosegljive na spletnem portalu Siol.net) in organizacijo razstav. V zadnjih letih tudi aktivno razstavlja. Kot v svojih kritičnih izjavah je Beja neposreden tudi v umetniških delih. V svojih delih združuje različne likovne prakse v estetiziran in sočasno direkten nagovor, v družbeno kritiko, ki razgalja simptome sodobne družbe.

DK (www.dkphotography.net) je fotograf in član ljubljanske multimedijske umetniške in produkcijske skupine Strip Core. Živi in ustvarja v Ljubljani.

LENKA ĐOROJEVIĆ iz Črne Gore zaključuje svoj magisterij na ALUO v Ljubljani. Grafiko je študirala pri profesorju Lojzetu Logarju. Dve leti se je na AGRFT v Ljubljani izobraževala na področju scenografije, od novembra 2011 je udeleženka

Šole za kustose in kritike sodobne umetnosti Svet umetnosti – Zavoda SCCA v Ljubljani. Sodeluje tudi v kulturni redakciji Radia Študent. Razstavljala je v Bosni in Hercegovini, Avstriji, Sloveniji, Avstriji, Franciji, na Češkem. Ustvarja scenografije za gledališke predstave. Sodelovala je z AGRFT, Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Gledališčem Glej. Za svoje delo je prejela več štipendij in nagrad.

MARKO KOCIPER je trenutno eden najbolj plodovitih slovenskih stripavtorjev z izredno svojskim likovnim in pripovednim avtorskim pečatom. Rdeča nit, ki se vleče skozi stripovsko ustvarjanje Marka Kocipra je erotika in satira. Kociper je izjemen oblikovalec stripovskih likov, ki niso ničkaj krepotni – pogosto zabušanti, ženskarji, neskromni pivci, vendar kljub temu vzbujajo nemalo simpatij. Velik del njegovih stripov je objavila revija Polet, izdal pa je že pet samostojnih albumov (Svinjsko dobrih osem let (MKC Koper, 2000); Podgana (2002), Dika (2005), Jazbec in ostali svet (2009), Roza via Kociper: Strip je že vredu mama (2010), vsi: Stripburger/Forum Ljubljana). Navdih najde v vsakdanjem življenju in zgodbah Vinka Möderndorferja. Poleg albumskih izdaj se lahko avtor pohvali z objavami v številnih serijskih publikacijah: od 2005 do 2012 je strip tedensko objavljajl v Poletu.

MARKO KOVAČIČ na področju vizualnega ustvarjanja poleg kiparstva prepleta, povezuje in raziskuje performans, video in instalacije. Ob odkrivanju novih likovnih prvin razmišlja o kipu tudi zunaj njegovega materialnega roba, v odnosu do fizičnega in mentalnega prostora. Kovačičeva kiparsko-vizualna praksa temelji na estetiki ready-made in izhaja iz nagnjenosti k zbiranju najrazličnejših predmetov, zlasti tistih, ki so tako ali drugače simbolno opredelili »njegov« čas in prostor in so tako ali drugače povezani z njegovo osebno ali širšo kolektivno zgodovino. Skozi te izbrane predmete prikliče spomin na pretekle izkušnje in jim hkrati podeli novo vrednost in pomen. Vsebine njegovih del napeljujejo na družbeno angažiranost in največkrat na grotesken način komunicirajo s sedanostjo.

MATEJ STUPICA je absolvent slikarstva na ljubljanski ALUO. Ustvarja slike, risbe, skulpture, stripe, ilustracije. Za najnovejši opus slik je prejel študentsko Prešernovo nagrado, za časopisne ilustracije pa priznanje Hinka Smrekarja. Ustvarja v različnih likovnih tehnikah. Privlačijo ga različna področja vizualnih umetnosti in nenehno preizkuša nove izrazne možnosti. V zadnjih letih je ustvaril več večmedijskih instalacij, letos je razstavljal na festivalu Svetlobna gverila, Galeriji Kresija, KUD France Prešeren.

NEŽA JURMAN zaključuje študij kiparstva na ALUO v Ljubljani. leta 2010 je dobila univerzitetno Prešernovo nagrado ter nagrado ALOU za posebne umetniške dosežke v letu 2009/10. V vlogi scenografke je sodelovala pri gledališki predstavi Hodnik v produkciji 2. letnika AGRFT in pri gledališki predstavi Jajce gledališke skupine ŠODR teater. Leta 2008 je na natečaju prejela prvo nagrado in postavila relief Antona Peterlina v Peterlinovem paviljonu v Ljubljani. Razstavlja doma in v tujini. Letos je skupaj z Lenko Đorojević in Matejem Stupico pripravila razstavo Boxing match v Galeriji Kresija v Ljubljani.

ANA PEČAR je video in intermedijska umetnica. Udeleži se kot organizatorica javnih dogodkov, preko katerih komunicira umetniške in kolektivne tokove. Formalno izobrazbo je pridobila na Univerzi v Mariboru ter na Corcoran School of Art (ZDA), raznovrstna dodatna znanja pa je osvojila s sodelovanjem na številnih delavnicah in rezidencah. Kot umetnica deluje predvsem zato, ker želi ta položaj izkoristiti kot orodje za prodor onkraj konstruirane realnosti, kakršna dozdevno obstaja v tem prostoru in času. V zadnjem času se Ana posveča raziskovanju lastne dediščine, ki se je s pomočjo ustne tradicije ohranila v odmaknjenih predelih Slovenije do 20. stoletja. Na ta način skuša relativizirati brezpogojni sistem vrednot, v katerem smo se znašli.

ROK MOHAR se v svojem ateljeju na Metelkovi ukvarja s kiparstvom.

Produkcija: Strip Core/Forum Ljubljana

Koprodukcija: KID Kibla

Program Foruma Ljubljana sofinancirata: Ministrstvo za kulturo, MOL –

Oddelek za kulturo

Vizualni material za novinarje je na http://www.ljudmila.org/stripcore/press/sveta_jeza/

KiBela / KIBLA Maribor

KiBela, prostor za umetnost, je odprta od ponedeljka do petka, od 9. do 22. ure, v soboto od 16. do 22. ure.