



FTPB

“fotopub” 2015

Iza Pavlina (SI), Tim Cullmann (DE), Alessandro Calabrese (IT), The Cool Couple (IT), Douglas Mandry (CH), Aladin Borioli (CH), Craig Wye (UK).

25 September – 24 Oktober 2015

KiBela, MMC KIBLA

Iz ostalin priznanega festivala dokumentarne fotografije je vzniknil prenovljeni Fotopub pod vodstvom umetnikov. Ideja na novo ustanovljene ekipe je zgostiti festivalski fokus, ki je sedaj povsem usmerjen k sodobni fotografiji, promovirati slovenske in mednarodne fotografe mlajše generacije ter graditi mostove med področnimi strokovnjaki in javnostjo. Fotopub torej skuša zagotoviti prepotrebno platformo, namenjeno povezovanju mladih umetnikov in strokovnjakov z že uveljavljenimi stanovskimi kolegi in na ta način prispevati k oblikovanju konstruktivnega dialoga med njimi. V prizadevanju, da bi festivalsko dogajanje v prihodnje razširili, smo začeli v Novem mestu, z uporabo infrastrukture, ki je nastala v obdobju trajanja starega festivala, toda najpomembneje je, da v novonastalem slutimo potencial, ki ga lahko popelje med ključne mednarodne akterje na področju razvoja sodobne fotografije.

Letošnji program šestih razstav je požel sadove prve rekontekstualizirane festivalske izdaje, saj je pomagal izoblikovati našo vlogo ter etos, ki ju želimo razvijati v prihodnjih letih. Razstava povzema šest dogodkov, ki so potekali v mesecu avgustu in je ustrezna reprezentacija praks, ki jih želimo prikazovati. Posledično tudi razstava v Mariboru prikazuje kvalitativno nadgradnjo stopnje ozaveščenosti o sodobni fotografski praksi – od raznovrstnih rekonfiguriranih in na različne načine uporabljenih medijev, do njihovih premišljenih in večkratnih konceptualnih predstavitev.

Duh dobrega umetniškega festivala nemara odsevajo njegova nadgradnja, izboljšave ter večna prisotnost dvoma, ki občinstvo spodbuja k doživljanju in preizpraševanju sodobnega kulturnega fetišizma. Kadarkoli se zgodi, da vsebina in podoba nekega objekta preraseta horizont vsakdanje uporabe, se njegova uporabna vrednost spremeni v katarzo idoliziranja privilegiranega. Ponovljivost takšne vrste preobrata je očitno pogosta v svetu umetnosti, čeprav še vedno potrebuje trden oprijem in kontinuirano popolno izvedbo, da lahko postane instrumentalni dejavnik dojemanja sodobne umetnosti v kvalitativnem ter seveda kulturnem in izobraževalnem smislu.

Znana tradicija na slovenski umetniški sceni, kjer sveži pristopi ter uporaba izrazito različnih in zatorej kakovostno ustvarjenih in predstavljenih del le stežka najdejo svoj prostor prezentacije. Pomembno je, da se vnema mladih in navdušenje starejših združita ter na ta način prispevata k napredku in udejanjenju sodobne slovenske ustvarjalnosti, združene z duhom mednarodnih ustvarjalcev po vsem svetu.

Iza Pavlina (1991, Slovenija) je magistrska študentka slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Prvo večjo samostojno razstavo z naslovom *talk to Strangers!* je imela v Galeriji erotike Račka v Celju. Razstavljala je tudi na skupinskih razstavah v galerijah Media Nox (Maribor), Miklova Hiša (Ribnica) in Vžigalica (Ljubljana).

Douglas Mandry (1989, Švica) je leta 2013 diplomiran na ECAL v Švici. Od takrat je med drugim razstavljal na Young Swiss Photography v Palexpo, ECAL Photography v Display Gallery in Galleria Carla Sozzani, Prix Voies-Off, Les Rencontres de la photographie, Arles ter Jungkust v Fotomuseum Winterthur, Art Basel. Nominiran je bil tudi za nagradi Les Boutographies, Swiss Photo Award - ewz.selection in Paul Huf Award 2015.

Craig Wye (1991, Anglija) je lani diplomiral na Univerzi v Brightonu. Razstavljal je na Brighton Fringe (Anglija), Ryerson Image Centre (Kanada) ter na številnih drugih skupinskih razstavah. Njegovo delo ta Lorenzo Fusi in Karen Downey vključila v Source Photographic Review.

Alessandro Calabrese (1984, Italija) je leta 2012 diplomiral v Milanu (NABA). Med drugim je bil izbran za Fotomuseum Winterthur's Plat(t)form 2015, sodeloval s Ca l'Isidret Edicions, razstavljal na FOTOGRAFIA EUROPEA - Reggio Emilia, pred kratkim pa je bil nominiran za nagrado PRIX Levallois in postal eden izmed prestižnih FOAM Talents 2015.

Aladin Borioli (1988, Švica) je letos diplomiral na ECAL v Švici. Letos je bil nominiran za Swiss Design Awards, do sedaj pa je razstavljal na Art Basel, JUNGKUNST v Fotomuseum Winterthur, festival Circulations v Parizu in Galeriji OSLO 8 v Baslu.

The Cool Couple (TCC) je umetniški dvojec, ki sta ga leta 2012 zasnovala Niccolo Benetton (1986, Italija) in Simone Santilli (1987, Italija). TCC v svojih delih prepletata njuna dosedanja raziskovanja fotografskega medija in vizualne kulture z njunim zanimanjem fokusiranim na t.i. "človeške navade". Letos sta sodelovala na Les Rencontres de la Photographie v Arlesu, Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne v Parizu in Plat(t)form, Fotomuseum Winterthur.

Tim Cullman (1989, Nemčija) je študiral na Univerzi v Siegnu in Gerrit Rietveld Academie v Amsterdamu. Bil je prejemnik "Deutschland - Stipendium" // "NRW Stipendium", "Art Award" Univerze v Siegnu, leta 2015 pa je osvojil "fotopub" Portfolio Prize. Razstavljal je na številnih razstavah v Nemčiji, na Nizozemskem ter Madžarskem in Sloveniji.

Direktorja festivala "fotopub":

Jure Kastelic & Dušan Josip Smodej

Ekipa "fotopub":

Aljaž Celarc, Bojan Mijatović, Dare Sintič, Eva Pavlič Seifert, Gregor Kocijančič, Klemen Ilovar, Miha Erjavec, Reinis Lismanis, Tadej Vindiš, Živa Kleindienst.