

# Valeria Abendroth

## LABORATORIUM SUGGERERE

11. 8.–9. 9. 2023  
MMC KIBLA/KiBela

Umetniška instalacija *Laboratorium suggerere* posnema medicinski razvojni laboratorij, sprehoden prostor, v katerem se združita realnost in fantazija. Zaradi barv in gladkih oblik bo soba morda na začetku videti privlačna, a ob natančnejšem ogledu se lahko pojavi občutek nelagodja.

Segment tega dela so 3D-natisnjeni telesni organi, kosti in žile ter abstraktni umetniški objekti iz umetnih materialov, kot so plastika, vosek in silikon. Ti kiparski objekti spominjajo na proteze, telesne dele in biološke strukture, vendar nimajo identitete. V stanju mutacije jih je treba razumeti kot grozeči začetek nečesa, česar še ne moremo popolnoma zajeti in razumeti.

Umetnica želi ustvariti impulz in vzpostaviti zavest o trenutnem razvoju in preobrazbi zdravja in znanosti o življenju. Občinstvo vabimo, da čutno ujamejo ta klinično umeten prostor z dotikom, vidom in vohom.

»S svojim delom bi rada aktivirala globoko občutljivost človeškega telesa: ko čutimo in se dotikamo, preko dotika ustvarimo občutek samega sebe in resničen prostorski vtis.«

Sprehodite se po medicinskem razvojnem laboratoriju, ki združuje realnost in fantazijo. Realistični 3D-natise človeških organov, zasnovani za zdravniška usposabljanja, so postavljeni z umetniškimi predmeti, ki jih je ustvarila umetnica. V primerjavi s klasičnim anatomskim upodabljanjem prinaša sposobnost manipuliranja s temi fizičnimi predmeti novo dimenzijo zavedanja njihovih značilnosti – velikosti, oblike in teksture.

### Umetnična izjava

»Moje zanimanje za umetnost je na stičišču med človečnostjo in umetnostjo. Navdihuje me kritično prepriševanje različnih življenjskih modelov in ukvarjanje z antropologijo in transhumanizmom. Ukvarjam se z novimi tehnologijami in različnimi praksami, ki vodijo k optimizaciji telesa. Poudarek je na medicinskih, umetnih in tehničnih metodah, s katerimi se spreminjata in manipulirata telo in um. Tako se moje umetniško delo tematsko vrti okoli pomenov telesa, uma in človeške identitete, ki posledično učinkujejo na notranje stanje ljudi in medsebojne odnose ter na družbene strukture.

Pri projektih ustvarjam samostojno in v sodelovanju s strokovnjaki z drugih področij umetnosti, znanosti, medicine in tehnologije. Posledica tega so novi umetniški načini in metode dela, ki močno bogatijo in razvijajo moje umetniško delo.

V povezavi preteklosti, sedanjosti in prihodnosti nastajajo instalacije, biomorfne skulpture in

*\* V tem besedilu uporabljeni izrazi, ki se nanašajo na osebe in so zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za ženski in moški spol.*

Valeria Abendroth  
LABORATORIUM SUGGERERE  
11. 8.–9. 9. 2023

MMC KIBLA/KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor  
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure

videodela v klinični in medicinski estetiki. Zaradi tega pride do interakcije med resničnostjo in domišljijo ter lepoto in gnusom. Ogled umetniških del bi moral vzbuditi ambivalentna občutja, kot sta privlačnost in odpor hkrati.

Za svoje instalacije in objekte pogosto uporabljам umetne materiale, kot so silikon, plastika in vosek, ter tiste, ki spadajo na področje medicine. Sklicevanje na medicino je navdihnilo moje večletno delo zobotehnice.

Moja videodela prikazujejo poetične prizore, ki se s svojo estetiko dotaknejo gledalca, gledalko in ju spodbudijo k razmišljanju. Med razvojem svojega dela posvečam posebno pozornost čim bolj ekspresivni vizualni formi, da lahko obiskovalci, obiskovalke likovne razstave moje delo doživijo čutno in fizično. To lahko ustvari posebno radovednost, ki gledalcu, gledalki odpira nove načine dožemanja. Pogledi se lahko spremenijo glede na spremembe, napredek in pomen telesa na splošno.«

Valerio je za to delo navdihnilo sodelovanje v tehnološki ekipi Prime 3D, ki jo sestavljata podjetji >INOVA.DE< iz Heidelberga (Nemčija) in >Create it REAL< iz Aalborga (Danska). Ekipa trenutno razvija sisteme 3D-tiskanja za medicinski sektor z namenom 3D-tiskanja telesnih organov v mehkih materialih glede na kartoteke pacientov/CT-skene. To zdravnikom in študentom medicine omogoča realen in natančen pogled na človeško telo.

*Ta umetniška instalacija je rezultat programa financiranja umetnosti in tehnologije S+T+ARTS, pobude Evropske komisije.*

# BIOGRAFIJA

Spletna stran



»V devetdesetih letih prejšnjega stoletja sem iz Rusije emigrirala v Nemčijo. Končala sem šolanje in se zaposlila kot zobotehnica. Po petih letih dela s polnim delovnim časom kot zobotehnica sem pustila službo in šla študirat likovno umetnost. Izkušnje zobne tehnice so mi dale poseben pogled na obdelavo in uporabo materialov v kontekstu umetnosti. Moja umetnost s skulpturami, instalacijami in videoumetnostjo odseva teme o človeku, tradiciji in sodobnosti ter ima socialni in družbeni pomen. Zdaj po svetu prirejam razstave in se udeležujem rezidenc. Nastanek in rast mojega umetniškega dela izhaja in se povezuje s številnimi drugimi področji in znanostmi, kot so tehnologija, psihologija, antropologija, biologija. Pri svojem delu uravnoreženo obravnavam vprašanja o človečnosti stroja ter optimizaciji in tehnologizaciji človeškega telesa. Zastavljam si vprašanja o razvoju človeškega telesa v prihodnosti, fizičnih in psiholoških vplivov družbe.«