

Nik Anikis

NEO-RENEŠANSA

9. 6.–1. 7. 2023
MMC KIBLA / KiBela

"Lepota Resnice Me Osvobodi
Skozi sliko Seme posadi
resnice in svobode
V moje srce"

Nik Anikis

Umetnikovo stališče

Umetnost me je navdihovala že od malih nog. Pri rosnih petih letih sem se odločil, da bom slikar, in družina mi je pomagala uresničiti te sanje. Moja domišljija, vizije in sanje so postajale vedno močnejše. Navdušen sem, ko jih lahko spremenim v umetnine.

Blagoslovljen sem, da sem se lahko likovno izobraževal po vsem svetu in se učil od največjih živečih in zdaj žal že pokojnih umetnikov.

Na srečo sem dobro opremljen za izražanje svojih vizij s tehnikami in pristopi starih mojstrov ter tako plujem na njihovih plečih. Tehnike, ki jih uporabljam, podpirajo izjemne generacije slikarjev z več kot šeststoletno tradicijo.

Vsaka slika je vesolje zase, ki govori svoj jezik. Pomembno je, da umetnik zna govoriti ta jezik in dati sliki tisto, kar potrebuje. Pogosto se zgodi, da se moja čustva pozitivno ali negativno odzovejo na celotno sliko ali le na posamezne njene elemente. Šele ko se zaljubim v sliko in me popolnoma prevzame, vem, da sem sliko pripeljal na pravo pot.

Sem človek, zato svojo neorenesančno poezijo in vizije najraje izražam skozi upodobitev človeškega telesa v slikarskih tehnikah z oljnimi barvami, saj mi te omogočajo neverjetne možnosti gradnje podob in vizualnih učinkov. Raziskovanje mistike med moškim in ženskim načelom ter umom in dušo je moja velika strast.

Dela, ki jih ustvarjam, postanejo moj navdih in moji učitelji. Ni pomembno, kdaj sem naslikal določeno umetnino. Nenehno se naučim nekaj novega o sebi in o slikanju iz vsake slike, ki sem jo dokončal prej. Peljejo me v druge prostore.

Večkrat se je tudi že zgodilo, da so bili ljudje ganjeni do solz, ko so stali pred mojimi slikami. Tudi to mi kaže, da sem na pravi poti.

Svoje življenje posvečam ustvarjanju poezije, ki poje o različnih vidikih vesolja. Moj jezik in orodja, ki jih uporabljam za izražanje teh opažanj, so abstraktne oblike, črte, svetlo in temno, teksture in barve.

S svojim umetniškimi deli želim prinesiti lepoto, navdih in upanje v srca in misli ljudi, da jim polepšam trenutke, dan, teden ali celotno življenje.

– Nik Anikis

--

Nik Anikis, magister slikarstva, je s komaj petimi leti začutil željo po izražanju svojega notranjega sveta skozi slikarske vizualizacije. Slednja ga je vodila na umetniško gimnazijo in dalje na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer se je navdušil nad klasičnimi metodami risanja in slikanja. Po študijski izmenjavi v Bologni in končani Angel Academy of Art v Firencah se je odločil, da svoje znanje poglobi pri največjih mojstrih današnjega slikarstva. Tako je odšel v uk k vrhunskim slikarjem v Italijo, Španijo, na Nizozemsko, Češko, v Francijo in Anglijo, kjer je osvojil spretnosti slikarskih tehnik, s katerimi danes ustvarja tehnično dovršena slikarska dela. Kakovost njegove slikarske poetike potrjujejo tudi številna mednarodna priznanja in nagrade ter samostojne razstave doma in po svetu.

Umetnik v delih izraža svoja razmišljanja, težnje in odkritja, ki se nanašajo na univerzum, na lepoto in neusahljive zmožnosti človeškega bitja, ki pa jih je treba najti, privleči *de profundis* in jih nadgraditi. Kot so njegova dela klasična v motiviki, slikarski tehniki (mojstri renesanse so ustvarjali z oljnimi barvami) in tudi v subtilnem izrazu lepote človeškega telesa, je tudi samo dožemanje sveta in odnosa človeka do njega, iskanje resnice, klasično. Avtor dojemata telo kot magično, kot instrument izpovedi. Čarobno je dejstvo, da je telo, četudi umrljivo, hram tega, kar je očem nevidno, skozenj se izraža to, kar smo tu in sedaj.

Njegova ustvarjalnost je polna simbolov; ti so prisotni na portretih, v upodabljanju božanstev, kozmičnih prostorov in seveda tihožitjih. Večina jih simbolizira modrost, radosti življenja, ljubezni, obilja, nesmrtnosti ...; vse, k čemur naj bi človek težil. Marsikaj od tega je razvidno že v samih naslovih njegovih del, toda težnja k človekovemu odmiku od zemeljskega sveta proti univerzumu – iz realnosti v fantazijski (mistični) svet, je upodobljena v številnih delih (*The divine creator, Reawakening* ...). Posameznik se poveže z božanskim, z ljubeznijo, s tisto višjo silo, ki bdi nad nami in kreira naše življenje. Navsezadnje smo izjemna spiritualna bitja, ki nismo tu zato, da opravljamo vsakdanja zemeljska opravila in obrede. V vsakem od nas je božji delec (Higgsov bozon), ki bi ga morali poiskati in verjeti vanj. Človek je individualno zrcalo makrokozmosa in bi moral težiti k temu, da ugotovi, kdo je, kaj je njegova bit ..., se nadgrajevati, biti boljši, prebuditi in dvigniti, kar je božanskega v njem ...

»Ljudje imamo skrito v sebi svetlobo in temo ter zakone in resnice univerzuma«, razmišlja avtor. Gre za temo in svetlobo znotraj osebe, v odnosu do narave ali sočloveka, za odnos in igro vlog med moškim in žensko. Samo vzdušje enega ali drugega stanja je poudarjeno tudi z različno barvno paletno. Ko v odnosu (katerem koli) ni harmonije, so uporabljene temnejše, hladnejše, zemeljske barve, ko pa so poudarjeni usklajenost energij, harmonija, dvig od zemeljskega, so na platno toplejše, mavrične barve; figure so obsijane z (božjo) lučjo in svetlobo, odprta je srčna čakra (*The divine creator, Reawakening* ...), in se dvigajo v nebo, okrašeno z nešteto zvezdami.

Nik Anikis je zelo deloven, zvedav in tehnično dovršen umetnik, ki se zaveda svojega poslanstva, s katerim želi izraziti globlje resnice človeškega bitja in univerzuma. Zaveda se, da je umetnost

(vseh oblik) hrana za človeško dušo. Umetnost je tista, ki nas bogati in nam odkriva drugačne svetove (*Unfulfilled dreams*)..., z njo si širimo obzorja, se poglobljamo vase in težimo k univerzalni modrosti, katere varuhi so fantastično prikazani zmaji (*Guardian dragons*), ki s svojim rentgenskim vidom in močno intuicijo vidijo skozi vsakega posameznika in se glede na njegovo čistost (čisto dušo in srce) odločijo, ali smo je vredni.

– Ana Papež

Kurator razstave: Peter Tomaž Dobrila

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Neo-renesančni slikar mag. **Nik Anikis** artikulira skozi likovna dela premišljevanja o intimnih globinah posameznika ter odnosom med srcem in umom ter moškim in ženskim principom. Znamujejo ga tehnična dovršenost in izraz lepote človeškega telesa. Portreti in figure delujejo tako živo, da je občutek, da bodo vsak trenutek izstopile iz slike.

Slikarstvo je njegovo življenjsko poslanstvo. Odločil se je postati slikar že pri petih letih. Mojstril se je pri največjih mojstrih slikarstva in zaključil kar dve akademiji. Z več kot 11 leti slikarske izobrazbe izliva na platno podobe, ki ganejo ljudi do solz. Razstavljal je na pomembnejših lokacijah po svetu, kot so New York, London in Barcelona ter za njegova dela bil nagrajen s prestižnimi nagradami.

Slikarsko in risarsko znanje predaja že od leta 2015, kot učitelj na Akademiji v Firencah, kasneje se je preselil za eno leto na Nizozemsko, kjer je učil na Akademiji pri Utrechtu do leta 2017. V Sloveniji organizira s svojo ekipo slikarske in risarske delavnice ter poletne intenzivne slikarske masterclassse že več kot 9 let. Od 2018 poučuje risarske in slikarske tečaje za odrasle v Narodni galeriji.