

Mitja Ficko

ZVEZDNA PALČKA

24. 11.–16. 12. 2023

MMC KIBLA/KiBela

»Mehanizem izmuzljivega jezika«

Vstopno polje v razstavo Mitje Ficka z naslovom *Zvezdna palčka* začenjamo ob vizualni predstavi njegovega slikovnega tkiva, ki se v enem trenutku, natančneje v časovnem obdobju enega meseca, znajde pod drobnogledom razstavišnega mikroskopa KiBele. Slikarski ustvarjalni proces je nekaj živega, težko ulovljivega, včasih stežka povedano, kdaj zaključenega in kdaj začetega, kdaj obnovljenega in večno fluidnega.

In prav tako lahko govorimo o obratnem primeru, ko je vedenje o končnem procesu ustvarjalnega cikla, projekta, dela ali vizije jasno določeno in umetnik začuti in ve, kdaj se slika zaključi in je končana. Na sama umetnikova dela lahko imamo vsekakor več pogledov in več vsebinskih vrednot. A natančna določljivost njegovih del je v danem trenutku zavestno izmuzljiva in daje občutek tranzita in pretočnosti.

Zvezdna palčka ponazarja odprt naslov, ki metaforično poskuša zaobjeti asociativno. Palčka je tudi želja, odvisno od lastnih pričakovanj in osebnega pogleda. Lahko nas prestavi v svet, v katerem slike gledamo kot na gradnike polj, kajti zlata palčka glede na to, kako palčko obračaš, obračaš tudi gradnike in dobivaš druge slike, ki ničesar ne predstavljajo in nimajo dokončane podobe. Predstavljajmo si dvanajst kock. Vsaka kocka ima šest ploskev. Na vsaki ploskvi je upodobljen delček slike. Ob postavitvi vseh kock, izbranih ploskev iste slike, sestavimo novo sliko v celoti, ki je sestavljena iz dvanajstih delčkov. Potencial osnovne sestavljanke nosi v sebi šest celovitih slik.

V primeru Mitje Ficka je celovitost slike mozaik različnih ploskev, kocke, pomešane med sabo, in delčki sestavljanke, ki ne tvorijo nobene zaključene slike. V svoji nezaključeni podobi predstavljajo strukturo sestavljanja, fluidnosti, kocke se spreminjajo bodisi v poziciji, novonaslikani, spremenjeni ali izbrisani ploskvi glede na umetnikovo razpoloženje.

Galerijsko razstavišče nudi ustavitveni proces in vabi gledalca k upočasnjenemu opazovanju trenutno izbranih gradnikov oz. slikarskih del Mitje Ficka.

Slikarske linije, prikazane na razstavi *Zvezdna palčka*, so razvejenih postavitvev in zaobjemajo časovno obdobje zadnjih treh let. Vejijo se na linije, ki so nam znane in prepoznavne bodisi po umetnikovem slogu in načinu slikanja, stare slike, pomešane z novimi impulzi, na linije, v katerih so se slike preobrazile v kompresijo kolažnih del, znotraj časa in prostora, linije novih slik, ki so prav tako kolažne in se pomikajo v abstraktna polja, neodvisne od vsebine zgodbe, in predstavljajo bolj vizualni in strukturirani notranji zaplet, ki se gradi brez vnaprejšnje strategije.

Če je umetnik prej črpal svojo inspiracijo s potovanj po svetu, se zdaj pojavlja inspiracija znotraj vsakdanjika, in sicer tako v formalnem kot vsebinskem smislu. Pogled zasidrajo gosti nanosi barv,

Mitja Ficko
ZVEZDNA PALČKA
24. 11.–16. 12. 2023

MMC KIBLA/KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka, od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure

ki v tokovnih ploskvah napajajo platno, izpod katerih se prikažejo podobe konjičkov. Konjički, lisice, kužki, magnetki in nalepke so podobe, grajene na principu otroških igrač, ki se pojavljajo ali izginjajo v slikah in nosijo v svoji figuri motiviko otroške igrivosti, srečne družine in veselja. Liki za sabo nimajo zgodbe, temveč so samo liki, ki stojijo sami zase, v atmosferi dogodka, ki je tukaj in zdaj, in so takšni, kot jih vidimo in kot jih je naslikala roka. Pod smerokazom notranjega občutka umetnik išče nove načine odpiranja novih prostorov znotraj svojega slikarskega jezika, ki stoji pred vsebino.

Postavitev radikalnosti in njeno raziskovanje je vidno v sliki, ki je razdvojena na diagonalno enega pola, ki prikazuje rdečo barvo, in drugega pola, ki prikazuje črno barvo. V ozadju zaznavanja med opazovanjem slike nastopi zanimivost v vzbujenem občutenju, ki nas ta, kljub temu da opazujemo temno sliko, temačno sliko, ne vleče dol ali otežuje občutenje. Kvečjemu nas potegne v občutenje brezčasa, v preprostost bivanja, vedenja in jasnosti. Ob materializaciji tega občutka energije, ki teče skozi telo platna in telesa src, ki so kot mreža energetskih točk celote, nas slika nagovarja v novem jeziku fluidno asociativnih občutenj in doživljanj.

Med iskanjem novega načina izražanja in strukturiranja se je začel ustvarjati in tvoriti jezik, katerega mehanizem umetnik še odkriva in proučuje, a sama snovnost jezika je izmuzljiva, kajti karakterno jedro mehanizma je, da se skoz obrača in oblikuje, generira, formira in prehaja, spaja in sestavlja ter kreira.

Razstavna paleta pripoveduje o vsebinskem odmiku in kjer se ponekod tudi zgodi strukturni zamik prostora in časa. S kolažnimi rezi in plastenjem se razteguje in krči sam prostor ali ustvari časovni rez, v katerega polaga dogodke, ki se prekrivajo in sestavljajo v kompresijo več dogodkov in časovnic, zgoščenih v en prizor. Zaznava lika, ki nosi podobo čarodeja in predstavlja naravo, je v ozadju slike. Prostorsko polje se vidno razceplja na večprostornost, kjer proces strukturiranja razceplja staro zgodbo, še vedno vidljivo v ozadju, a v ospredju se zlagajo nove podobe src in energetsko svetlikajočega se neba. Izstop iz časa in prostora nas tako prestavlja v drugo dimenzijo znotraj nas, kjer srca predstavljajo malo večnost in vir svetlobe, ki polni samega sebe, tako kot narava, ki je stvarnik z lastnim virom univerzuma. Ob uporabi preprostih in izrabljenih motivov jih umetnik tako vstavlja in spreminja v nove strukture in pretvori izrabljeno v nov naboj z novim pomenom.

V orbiti umetnikove popolne svobode in občutljivosti se torej nahajamo v njegovem mehanizmu izmuzljivega jezika, ki se samoodkriva, tvori nešteto podob in nepodob, idej in struktur, nudi nove poti, linije in pogled vseobsegajočega raziskovalca. Kam pelje pot v tem trenutku, ne vemo. Vendar vemo, da se tukaj in zdaj, v majhnih stvareh vsakdanjosti, najdejo ključi, s katerimi odpiramo ključavnice čudežev trenutka, ki vodijo do zvezdnih palčk, ki slikajo naš svet.

– Nina Šardi

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Mitja Ficko, izvorno iz Ljutomera, rojen leta 1973 v Murski Soboti, je akademski slikar in od leta 2023 docent na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer poučuje slikarstvo. Študiral je slikarstvo pri J. Berniku, G. Gnamušu in opravil specialko pri M. Krašovec. Od leta 2004 do 2023 je bil samozaposlen v kulturi.