

Museum, Changchun; november 2012: Fujian Art Museum, Fuzhou, Fujian Province) , Kitajska.
 Februar 2012: FORMA VIVA – 50 let, Koroški pokrajinski muzej Sl. Gradec – razstavišče Ravne.
 (november 2012: Galerija Loža, Koper)

April 2012: Pot skozi skulpturo, Mestna Galerija Ljubljana.

September 2012: Vmesna postaja, Galerija Alkatraz, Ljubljana.

November 2012: Izstopna postaja, Rosalux Gallery, Berlin.

Maj 2013: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Tallinn, Estonija.

September 2013: Končna postaja, Galerija Alkatraz, Ljubljana.

December 2013: 'Made in China', Cankarjev dom, Ljubljana.

Marec 2014: 'Made in China', MGLC, Ljubljana.

Maj 2014: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Lizbona, Portugalska.

Junij 2014: 'Made in China', Mestna galerija, Ljubljana.

September 2014: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Sofija, Bolgarija.

September 2014: Legokebab, Made in China Berlin, Alexanderplatz, Berlin.

November 2014: 42. Mednarodna likovna kolonija, Galerija muzej Lendava, Lendava.

Maj 2015: Majski salon, Lokarjeva galerija, Ajdovščina.

Junij 2015: Air – Majski salon 2015, Slovenski kulturni center Korotan, Dunaj.

Julij 2015: Potovanje Majskega Salona 2015 – Zrak, Razstavni prostori Vivo, Ljubljana.

September 2015: Air, Gallery 12-14, Dunaj.

Oktober 2015: Made in China na Art market Budapest 2015.

Junij 2016: Drevesni delec (projekcija VJ Mesec), Svetlobna gverila, Park ob Gradaščici, Ljubljana.

Junij 2016: Poletje 2016, Galerija Equrna, Ljubljana.

Oktober 2016: ALUO 70 Index, Rektorat Univerze v Ljubljani.

Oktober 2016: Made in China na Art market Budapest 2016, Budimpešta.

Oktober 2016: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Here East, London.

Jnuar 2017: MARAVEE LUDO. REKREACIJA, Galerija Loža, Koper.

Marec 2017: Sodobno slovensko kiparstvo, Mestna galerija Nova Gorica.

Junij 2017: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Summerhall, Edinburgh.

Junij 2017: Sila zvoka – ritem časa, Muzej premogovništva Velenje.

September 2017: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', ULB Sovay, Bruselj.

Oktober 2017: Razvoj slovenske kiparske misli, Kazemate, Ljubljana.

December 2017: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Port of Antwerp.

Junij 2018: Razstava idejnih rešitev za dopolnitev niš, Narodna galerija, Ljubljana.

Maj 2019: Podzemlje (z vj Mescem), Svetlobna gverila, Ljubljana.

Oktober 2019: Tense Present, Kibla Portal, Maribor.

September 2020: V ognju rojeni, Balassijev inštitut, Ljubljana.

Junij 2021: Majski salon, Libertas, Koper.

Avgust 2021: 2. Mednarodnega bienala likovne vizije Etike(te) – Smeh 2021, Novo mesto

April 2022: Tendence v abstrakciji, Galerija S, Ljubljana.

Junij 2022: Keramika v Sloveniji 2005 – 2022, Gorenjski muzej, Kranj.

September 2022: Keramika v Sloveniji 2005 – 2022, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec.

Produkcija: KID KIBLA

Soorganizacija: Društvo X-OP in Združenje KODA MODRO

Zahvala: FORUM Ljubljana

Boštjan Drinovec

OPAZOVALNA POSTAJA K23

22. 12. 2023–20. 1. 2024

MMC KIBLA/KiBela, Ulica kneza Koclja 9, Maribor

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure

Boštjan Drinovec

OPAZOVALNA POSTAJA K23

22. 12. 2023–20. 1. 2024

MMC KIBLA/KiBela

Kipar Boštjan Drinovec je bil že nekajkrat gost v KIBLI: leta 2010 s samostojno razstavo *Kakofonični generator* v prostoru za umetnost KiBela, leta 2019 pa je sodeloval na mednarodni skupinski razstavi *Napeta sedanost* v razstavišču in prizorišču KIBLA PORTAL, med katero se je kot eden referenčnih umetnikov predstavil na javnem pogovoru. Njegov celoten opus izžareva samosvoje skulpturalne strukture, za katere največkrat uporablja kovino, loti pa se tudi drugih kiparskih materialov in občasno nanje namesti tudi naravo, denimo sadje. V svoji umetniški poetiki je izjemen, a ne samo v Sloveniji, ampak v mednarodnem prostoru, saj ne pomnim, da sem v kateri od evropskih ali svetovnih galerij videl kaj podobnega. S specifičnimi pristopi pri ustvarjanju in dolgoletno plodno produkcijo je zasnoval povsem unikaten avtorski opus, ki ga lahko označimo kot sonaraven, okoljsko osveščen, angažiran in kritičen ter prefinjeno ironičen, najbolj neposredno v figuralnih, a tudi v ostalih delih.

Nemara je smiselno poudariti, da je ustvarjalec Metelkove Mesta, kot med drugim zapiše v svoji biografiji. Kopija kipa Davida v fasado Galeriji Alkatraz je ikonična podoba, po kateri prepoznamo Metelkovo. Raznoterost skulptur, ki se jih loteva, izražajo svojevrstno alternativo etabliranemu slovenskemu kiparstvu, ki še ostaja pri bolj tradicionalnih materialih, formalno pa se giblje med figuraliko in abstrakcijo oziroma med likovno umetnostjo in konceptualizmi, s čimer Drinovec opravi z vsako svojo razstavo, saj njegove skulpture pripovedujejo zgodbe in delujejo kot realistične naprave z določenimi funkcijami, ki jih še dodatno označijo njihovi naslovi in determinirajo postavitve v prostoru, bodisi v notranjem ali zunaj, v javnem urbanem ali naravnem okolju. Ves čas goji »naredi sam« princip, izbira materiale in jih sestavlja, združuje v enovite tvorbe, ki se jih loteva pedantno natančno, da bi ga lahko imenovali »inženir kiparstva«, ko v primarno vidne elemente skulpture vgradi ležaje in jih naredi gibljive. Ko jim doda še elektromotor, postanejo kinetične, včasih pa jih nadgradi tudi s svetlobo in videom. Seveda vse ustvari sam.

Zadnji cikel, ki ga predstavlja tudi na aktualni postavitvi v Mariboru pod naslovom *Opazovalna postaja K23*, sestoji iz naprav, nekakšnih opazovalnih postaj, ki jim ne spoznamo uporabnosti. Ker so raznih oblik, imajo seveda lahko tudi različne funkcije in namene. Impresivne tvorbe se spremenijo v kinetične skulpture, katerih (ne)delovanje je odvisno predvsem od prejete energije, a tudi od lokacije; zunaj, kjer jih poganja veter, ali znotraj, kjer so večinoma priklopljeni na elektriko. Čeprav v obeh primerih ohranijo svojo prezenco, se zunaj vzpostavijo kot nekakšne meteorološke postaje v nenehnem gibanju, znotraj pa se izpostavita njihova subtilna struktura iz nerjavečega jekla, ležajev in mehanizma in prefinjena konstrukcija, ki temelji na mehaniki, večinoma z dodatkom elektronike, medtem ko ob nepriklopljeni skulpturi prikaže video, kako deluje v naravi, ko jo poganja sila vetra.

V desetletjih popularizacije ekološkega razmišljanja, se pa žal ni prijela »ekologija uma«, ki smo jo skozi številne zapise, programe in projekte izpostavljali v KIBLI in se je oziroma se še skozi osrednje politične, številne spletne, družbeno-mrežne, a tudi osrednje medijske kanale svinja in usmraja človeštvo, naš um in naša bit kot bitij, s katerimi je enostavno manipulirati. Zadnja leta več kot očitno razgaljajo, kako se onesnažuje človeštvo, ko ljudje postanemo samo potrošni material za cilje kapitala in kapitalno blago, ki ima edino vlogo dati legitimnost političnemu razredu, da odloča v

imenu in namesto nas, kako čim bolj kapitalizirati svoj časovno omejen status. Kot vidimo, načinov ne izbira, in medtem ko pleteniči o »zelenem prehodu«, baše davkoplačevalski denar farmacevtski in vojaški industriji. Zato lahko ta »zeleni prehod« razumemo tudi kot »pobiti čim več ljudi«, čemur smo priče že veliko let, desetletij, stoletij, v zadnjih letih najprej s pandemijo virusa iz laboratorija in dvomljivimi, če ne kar škodljivimi cepivi, in z nenehnim netenjem vojn po svetu. Namesto »zeleni prehod« bi takšno delovanje primerneje imenovali »zeleni odhod«.

Drinovčeve kinetične skulpture so povsem izven te črne luknje, v katero nas neusmiljeno mečejo, saj so ne le elegantne in gracilne, ampak tudi vrhunsko narejene in sestavljene. In delujejo. Tako v sebi kot v prostoru. Ko jih ugledamo skupaj, so spektakularne in ranljive hkrati, saj izkazujejo soodvisnost in navidezno krhkost, a skozi namenjene funkcije tudi poudarjajo svojo vlogo in (vz)trajnost. Kot da bi skulpture same prevzele lastnosti svojega stvaritelja oziroma – bolje rečeno – je avtor svoje lastnosti prenesel v dela. Premišljenost in intuitivnost, kompleksnost in preprostost, procesualnost in statičnost sestavljajo umetniški univerzum, ki s prepoznavno estetiko in samosvojimi formami nagovarja ne samo tehnično in tehnološko kompozicijo, ampak s »funkcionalnostjo« posredno preizprašuje tudi naš odnos do narave in okolja ter do energije in zelenosti kot posledice ene od sil – vetra – in elektrike.

Vabljeni tudi k uporabi aplikacije *Observatorij*, s katero lahko vstopite na razstavo kot opazovalec in akter. Povezava bo delujoča do konca razstave v času odprtosti v MMC KIBLA/KiBeli.

Aplikacija



Sodelavci in pomoč:

Jurij Podgoršek, programiranje – Observatorij K23

Borut Savski, elektronika – Observatorij K23

Andrej Kamnik, videomontaža – Opazovalne naprave/Videodokumentacija testiranj in delovanja 2020–2023

BIOGRAFIJA

Spletna stran



Boštjan Drinovec (roj. 1973, Ljubljana) je akademski kipar in magister umetnosti, od leta 2008 predava kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani.

Je ustvarjalec AKC Metelkove Mesta in soavtor pri ureditvi njegove javne podobe.

Dejaven je na področju male plastike (*Mali uporniki*, *Lego mislec* ...), galerijskih postavitvev (*Drevesni delec*, *Ples vetra*, *Oseminštiridesetkratokolisveta*, *Neskončni svet*, *Svetlobna postaja* ...), kinetičnih (*Moebiusov trak*, *Kakofonični generator* ...) in zvočnih instalacij (*Kymatikon*, *Retrofonija*, *Zvočna postaja* – v sodelovanju s Primožem Oberžanom) ter skulptur in spomenikov v javnem prostoru.

Stalne postavitve:

1996: David, fasadna postavitvev grške kopije, Metelkova Mesto, Ljubljana.

1998: Veterni kip, Golec pri Braniku.

2004: Prvi stik, FORMA VIVA, Kostanjevica.

2004: Portret Franceta Prešerna, Slovenska misija NATO, Brusel.

2004: Spomenik Edvardu Kocboku, Tivoli, Ljubljana.

2005: Hipo v kadi, Grosuplje – mesto kipov.

2005: Portret Frana Robleka, spominsko obeležje na rojstni hiši, Žalec.

2006: Klopca za dva, Metelkova Mesto, Ljubljana.

2007: Veterna harfa(s Primožem Oberžanom), Metelkova Mesto, Ljubljana.

2008: Zvonka – (s Primožem Oberžanom), Metelkova Mesto, Ljubljana.

2008: Sonični oblak (s Primožem Oberžanom), Forma viva, Ravne na Koroškem.

2009: Spomenik Nestlu Žganku, Titov trg, Velenje.

2011: Portret Josipine Hočevar, Krško.

2012: Kakofonični generator MM, Garaže, Metelkova mesto.

2016: Drevesni delec, Svetlobna gverila, Park ob Gradaščici, Ljubljana.

2019: Veterni oblak, Pedrovo pri Braniku.

2019: Portret dr. Toporišiča, Dobova.

2019: Relief Ive in Franja Stiplovska, Posavski muzej Brežice.

2021: Preprih, vetrna skulptura, v okviru Urbanih intervencij Mobilnost GO2025, Nova Gorica.

Skupinske razstave (izbor):

April 1994: Razstava študentov ALU v Tivolskem gradu, Ljubljana.

Junij 1996: Razstava del mlajših slovenskih likovnih ustvarjalcev, Knjižnica Cirila Kosmača, Tolmin.

Junij 1997: 13. MEDNARODNI BIENALE MALE PLASTIKE, Murska Sobota.

Junij 1997: BIENALE MLADIH MEDITERANA, Moderna galerija, Reka, Hrvaška.

Junij 1997: KUSTOSOVA JEDILNICA, Galerija Alkatraz, Metelkova Mesto, Ljubljana.

Oktober 1997: THIS ART IS RECYCLED, Galerija ŠKUC, Ljubljana.

Maj 1998: BREAK 21, antenski vrh Ljubljanskega gradu, Ljubljana.

Sept. 1998: SVETLOBNI KIPI V VRTU, Vila Katarina, Ljubljana.

Junij 1999: BIENALE MLADIH SREDOZEMLJA IN EVROPE, Rim.

Julij 1999: THIS IS YOUR SHADOW ON MY WALL, Trdnjava Kluže, Slovenija.

Dec. 1999: HOMO.SAPIENS.3000, Kibela in Narodni dom, Maribor.

Julij 2000: 2.s, Galerija Miklova hiša, Ribnica.

Aug. 2000: Svetlobna postaja, SLO FINE ARTS v ok. Manifesta III, Moderna galerija, Ljubljana.

Marec 2001: HIC ET NUNC, San Vito al Tagliamento, Italija.

Maj 2001: Majski salon, Jakopičeva galerija, Ljubljana.

Februar 2002: ESCAPE FROM ALKATRAZ, Williamsburg Art & Historical Center, New York, ZDA.

Februar 2002: BRONASTA DELAVNICA, Equrna, Ljubljana.

Marec 2002: IKONOGRAFIJA METROPOLE, 25. Bienale Sao Paula, Brazilija.

April 2002: BRONASTA DELAVNICA, Galerija A+A, Benetke, Italija.

April 2002: Mestna galerija Ljubljana (prostori zbirke), Slovenija.

Julij 2002: METELKOVA MESTO V Sao Paulu, Bežigradska galerija, Ljubljana, Slovenija.

Maj 2003: Majski salon, Jakopičeva galerija, Ljubljana.

Februar 2004: Čas v okruških podob, Galerija Lek, Ljubljana.

Sept. 2004: Mali uporniki na robu panonske ravnine, Evropski trienale male plastike, M. Sobota.

Sept. 2005: Oko in Duh, Ljubljanski Magistrat, Ljubljana.

Sept. 2005: Proces Metelkova, Galerija Alkatraz, Ljubljana.

Dec. 2005: Naplavine 2005, Galerija hest, Ljubljana.

August 2006: Galerie Šikoronja, Rosegg, Avstrija.

August 2006: Drevo idej, spremljevalna r. (Sublimno v kiparstvu), Magistrat, Ljubljana.

Junij 2008: POETIKE NOVEGA TISOČLETJA, 10. obletnica Mestne Galerije Nova Gorica.

Oktober 2009: Tehnologije v likovni umetnosti, Galerija Velenje.

Junij 2010: Berljivo, Gruberjeva galerija na prostem, Ljubljana.

September 2010: Kiparstvo danes, Lapidarij pokrajinskega muzeja Celje.

Oktober 2010: Berljivo, Mestna galerija Nova Gorica.

December 2010: Razširjeni prostor, Galerija Propaganda, Varšava.

Maj 2011: Fotonskizvonovi, Bitnik(oboje s Primožem Oberžanom), Svetlobna gverila, Ljubljana.

September 2011: Kiparstvo danes, kipi, figure in telesa, Galerija sodobne umetnosti Celje.

November 2011: 'Dialogue with Emperor Qin, EU and China Sculpture Show', Shanxi Art Museum, Xian (marec 2012: Heilongjiang Art Museum, Heilongjiang; april 2012: Suzhou Museum, Suzhou; julij 2012: Ningbo Museum, Ningbo; august 2012: Hubei Art Museum, Hubei; september 2012: Changchun Art