

Nika Rupnik

PROSTOR IGRE

2.–29. 6. 2022

artKIT

Nika Rupnik črpa likovno snov svoje umetniške prakse predvsem iz urbanega okolja, pri čemer mesto obravnava in upodablja kot začasno instalacijo, ki spominja na odrsko scenografijo. Umetničine večplastne mestne vedute preveva subtilna, hladna atmosfera, zaznamovana z občutkom odtujenosti, ki ga vzbuja družbeno, ekonomsko in politično zaznamovan prostor urbane in digitalizirane krajine. Izhajajoč iz tega konteksta, umetnica premišljuje o odnosu med intimnim in javnim ter vpetostjo posameznika_ce v urbano okolje, čeprav svoje krajine veselj izprazni in jih ne poseljuje s figurami. Izraža se predvsem skozi risbo, sliko, grafiko in fotografijo, katerih raznolike formalne in estetske lastnosti ji omogočajo prostor za eksperimentiranje.

Umetnica se v Mariboru prvič predstavlja samostojno. Za galerijo artKIT je zasnovala prostorsko specifično instalacijo *Prostor igre* ter ustvarila prostor, ki se z vsakim premikom gledalca_ke nenehno spreminja. Umetnica gradi prostor s plastenjem podob arhitekturnih in urbanih struktur na lebdečih objektih. Gradniki instalacije so torej risbe, ki so v svojem likovnem izrazu izrazito nežne ter krhke, pri čemer ustvarjajo občutek minljivosti in melanholije. Večplastnost prostorskega vizualnega spomina, ki ga umetnica poustvarja v eksperimentalnih grafičnih tehnikah in svetlobnih projekcijah, daje vtis neskončne globine, pri čemer se v prepletu linij, ploskev, senc in svetlobe vzpostavlja množstvo relacij med gledalcem_ko in umetniškim delom. V umetniški praksi Nike Rupnik je »umeščenost« v prostor pravzaprav fluidna; obenem izginja in se znova pojavlja kot krhka resničnost, ki jo (pre)pogosto jemljemo kot samoumevno. Umetnica se v svojih instalacijah posveča fenomenološkemu raziskovanju in se osredotoča na obiskovalčevo_kino telo in subjektivno estetsko ter situacijsko izkušnjo. V njenem delu tako ni ne singularnosti podobe, ne prostora, ampak množstvo le-teh, ki se zdijo, kot da so v gibanju, poseljujejo pa jih, kar Claire Bishop imenuje »razsrediščeni_e gledalci_ke«, ki v prostor vstopajo z različnih vstopnih točk, pri čemer je vsaka interakcija, ki vznikne, pravzaprav igra.

BIOGRAFIJA

Nika Rupnik je leta 2012 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V času študija je na področju grafike svoje znanje izpopolnjevala na Winchester School of Art (VB). Od leta 2017 je samozaposlena v kulturi kot slikarka. Deluje tudi kot ilustratorka, scenografka in likovna pedagoginja. Na področju likovne pedagogike vodi delavnice, pri katerih se osredotoča predvsem na eksperimentalne grafične tehnike. Svoje delo je predstavila na samostojnih razstavah: *Struktura* (Layerjeva hiša, Kranj 2022), *Pozor, hud pes* (Nočna izložba Pešak, Ljubljana 2020), *Feng Šui* (Kapsula, Ljubljana 2017), *Format: luč* (s Tanjo Milharčič, Zelenica, Tovarna Rog, Ljubljana 2017; Kosovelov dom Sežana, 2018), *Cityjet* (Kiosk Kino Šiška, Ljubljana 2014) ... Sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini, med drugimi tudi na razstavah *Sveže ribe* (DobraVaga, Ljubljana 2021), *Sveže ribe. Risba* (DobraVaga, Ljubljana 2020), *Razpotja – razstava ilustracij* (Galerija K18, Maribor 2020), *Bienale neodvisnih: Allstars* (DobraVaga, Ljubljana 2017), *Vojna in mi(r)* (Hiša kulture v Pivki, Pivka 2016; Kapsula, Ljubljana 2017), *Grafična pomlad* (Center grafičnih umetnosti, Maribor 2015; Akademija likovnih umetnosti, Sarajevo 2015).

Nika Rupnik
PROSTOR IGRE
2.–29. 6. 2022

artKIT, Glavni trg 14, Maribor
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka od 15. do 19. ure, v soboto od 10. do 13. ure.