

Name: Mine is smaller than yours

MMC KIBLA / KiBela

18. 4.–5. 5. 2018

Na tritedenski turi po Evropi je Name: stopil v »old-school« igro grafitov in s šaljivimi aforizmi prebrisano markiral 12 evropskih mest. Na ikonične lokacije v Milanu, Zürichu, Lyonu, Parizu, Londonu, Amsterdamu, Eindhovenu, Berlinu, Pragi, na Dunaju, v Mariboru in Ljubljani je postavil najmanjše, s prostim očesom nevidne grafito.

Grafitersko sceno že iz 80ih, ko je bil čas njenega razcveta v New Yorku, zaznamujejo bitke grafterjev za presežnost (lastnih) grafitov v vseh možnih parametrih (velikosti, barvitosti, številčnosti, novih stilih tipografij) in za umestitev le teh na najbolj izstopajoče lokacije. Ob vedno obstoječih uličnih borbah za grafitersko mesto pod soncem si je Name: zagotovil vidno pozicijo s spretnimi potezami. Z razvojem nanografitov, najmanjših grafitov na svetu, je humorno presegel velikost drugih grafitov – tudi slednje pravzaprav osmišlja obstoj nevidnih grafitov na ulici. Kot drugo je svoje grafito pozicioniral na zelo vidne, izredno drzne in prometno pretočne lokacije tudi v največjih prestolnicah evropskih držav; v Parizu je tako sredi največjega vrveža na ulični svetilki ob Arc de Triomphe od letos zapisano »Veni Vidi Vici«.

Podobno kot pariški triumfalen zapis, se tudi drugi nanografiti neposredno navezujejo na lokacije ali ikonične spomenike v njihovi bližini ali na situacije, v katerih se je avtor znašel na potovanju.

V Lyonu je Name: spoznal fanta, ki je rekel, da je nanografit naredil njegov oče biolog, ko se je v laboratoriju podpisal na celice. Pokazal mu je fotwografijo in zatrdil, da je njegov oče naredil manjši grafit. »In potem sem jaz odprl svojo fotografijo grafito iz Lausanna in pogledal, koliko mikronov je velik moj in koliko mikronov je velik njegov, in sem rekel 'ne, ne, ne, poglej, moj je manjši!' Zdaj sem v novi seriji naredil še manjšega od svojih prejšnjih.« pravi Name: Ob tem dogodku je nastal nanografit »Mine is smaller than yours«, ki stoji na lyonskem glavnem trgu. Dogodek v Lyonu je nedvomno idealen za strnjeno zabeležbo situacije v nanografitu.

Na presečišču ustaljenega razvijanja grafiterskih tipografij in stilov, uporabe visokotehnoloških naprav, stvarnega in digitalnega okolja Name: transmedijsko pristopa k razvoju ter prikazu lastnega izraza. Povezovanje novih tehnologij s klasičnimi mediji (v dani situaciji mednje sodi tudi grafit kot stenska tipografska poslikava) ter tudi sodelovanje med znanstveniki in umetniki je na nekaterih področjih umetnosti že stalna praksa. Name: v takšni umetniški praksi po nanotehnološki tehnologiji ne poseže le zaradi potrebe za izvedbo nanografitov, ampak nakazuje na možnosti uporabe nanotehnologije in njeno bodočo vlogo pri razvoju promocije na gospodarski, politični in kulturni sferi ter v javnem nadzoru na mikrokozmoški ravni.

Prav velikost je med elementi, s katerimi Name: provocira subkulturo, v kateri je odrasel; z nanografiti enostavneje zaseda najboljše lokacije v mestih ter ob enem nasprotuje vizualnim in produkcijskim standardizacijam, ki določajo, kaj je grafit. Razpravo o tem, kaj je grafit v tehničnem in procesualnem smislu, kakšne so možnosti razširjanja meja njegovega nastajanja oziroma ustvarjanja (razvoj stilov, časovni okvir, prostorski okvir), je avtor začel pred tremi leti v prvi seriji nanografitov v švicarskem mestu Lausanne. S svežo serijo nanografitov na razstavi v Kibeli pa kopico vprašanj o lastnostih grafitov in procesih grafitiranja razširi na razpravo o intimnih okvirih grafiterske subkulture.

Pronicljivi lyonski nanografit »Mine is smaller than yours« kot vodilo po razstavi nakazuje, da vstopamo v okolje, ki razpravlja o tekmovalnosti, zbadljivosti in šaljivosti grafitov oziroma njihovih stvariteljev. Nadalje delo na razstavi, ki se navezuje na nanografito v Mariboru (zemljevid), neposredno priča o sodelovalnosti in mreženju, sklepanju prijateljstev, značilnih za katerokoli manjšo združbo, tudi grafitersko subkulturo. Mariborski del projekta je nastal v sodelovanju z več grafterji, ki jih je Name: spoznal tekom 17 let aktivnega življenja grafterja. K projektu je povabil

tiste, ki prav tako kršijo pravila grafičarske politike ob raziskovanju meja grafitov in premikanju letih z eksperimentiranjem na vsebinskem in vizualnem nivoju. Za takšne grafičarje, ki se gibljejo po meji, kaj je grafit, je na mestu, da sprejmemo izraz konceptualni grafiti iz praškega nanografitu »city of conceptual graffiti«. Smernice in značilnosti, po katerih jih avtor ločuje od klasičnih grafičarjev, ki stilno, tipografsko razvijajo svoje nadimke, se navezujejo na raziskovanje grafitu, h kateremu avtorji pristopajo z vsebinskim konceptom.

S tem delom se razstava razširja v skupinsko razstavo avtorjev, ki so zasnovali nanografičarje za mesto. Razstava se tudi premakne iz institucionalnega prostora v zunanje okolje na ulice Maribora, ki ga je Name: s svojim projektom zapisal na svetovni zemljevid kot prestolnico nanografitov.

– Anja Zver

V času razstave bo Name: postavil nanografičarje na več lokacij po Mariboru. Oglede nanografitov, ki so v svoji naravni velikosti prostemu očesu nevidni, je mogoče na pametnih telefonih s pomočjo QR koda, ki so na krajih, označenih na zemljevidu mesta Maribor v galerijskem prostoru in na spletni strani.

Spletna stran: <http://name199.wixsite.com/nanograffiti>



Zahvala za podporo Inštitutu Jožef Štefan, oddelek za kompleksne snovi in oddelek za elektronsko keramiko, Kemijskemu inštitutu, Ljubljana ter Centru odličnosti nanoznanosti in nanotehnologije – NANOCENTER za omogočanje dostopa do Focused Ion Beam mikroskopa in Ink-jet tiskalnika za vzorčenje nano struktur.

Avtor projekta: Name:

Izdelava nanografitov: dr. Gregor Kapun

Programiranje video instalacije: Igor Trupina

Elektroinženiring video instalacije: Vedran Budinski

Video montaža: Plateauresidue

Kuriranje razstave: Anja Zver

Koprodukcija zine publikacije Kos 8: KOS

Tehnična podpora: Društvo za sodobno kulturo Fotopub

Produkcija: X-OP

Koprodukcija: KID KIBLA 2018

Posebna zahvala: Martina Knavs, Gregor Kapun PhD, Igor Trupina, Vedran Budinski, Plateauresidue, Horak, Pubis, Fuil, Jean, Dolores Colores, Andrea & Leeron, Rocco and his brothers, Orbid, Danilo Milovanovic, Nataša Berk, Zakaj, Mrock, Brad Downey, Jasper Van Es, Epos 257, Lunar, MLS, Glass, Sasha Kurmaz, Mathieu Tremblin, Taiyo Onorato, Tadej Vindiš, Dušan Smodej, Ilaria Speri, Uroš Veber, Vid Vranjek.



Otvoritev v sredo, 18. aprila 2018, ob 19. uri.

Razstava je na ogled do 5. maja 2018.

Vstop je prost. Vljudno vabljeni.

MMC KIBLA/ Prostor za umetnost KiBela

Odprto od ponedeljka do petka, od 9. do 22. ure, v soboto od 16. do 22. ure.

KIBLA

KID KIBLA podpirata Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Maribor.

Projekt RISK CHANGE (2016–2020) sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske Unije.

KID KIBLA je članica M3C (Mreže multimedijskih centrov Slovenije); mednarodne platforme X-OP Izmenjava operaterjev in producentov umetnosti; in Mreže centrov raziskovalnih umetnosti (McRU).