

KULTURA IN UMETNOST KOT INTERDISCIPLINAREN PROCES V INFORMACIJSKI DRUŽBI

Peter Tomaž Dobrila
Kulturno izobraževalno društvo KIBLA, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
Peter-Tomaz.Dobrila@kibla.org

Razširjen povzetek

Če se je z razvojem računalnika, na začetku algoritmičnega in procesualnega stroja, intermedijska umetnost pridobila enakovreden položaj na področju sodobnih umetnosti, se je z razmahom najrazličnejših uporabniških vmesnikov uveljavila in vzpostavila kot upoštevanja vredna tudi v bolj tradicionalnih umetnostnih institucijah. Danes je intermedijska umetnost na točki, ko se vse bolj pojavlja kot interdisciplinarna izraznost, povezana tudi z drugimi umetnostnimi področji in je vpeta v celotno umetnino kot njen enakopraven in verodostojen del. Tehnologija je postala zgolj sredstvo in ni več cilj, je samo še eno od orodij v postopkih ustvarjanja in se jo prav tako uporablja, kot tudi problematizira in ignorira. Odprtokodni načini vzpodbujajo povsem nova razmišljanja in pristope o sodobni intermedijski umetnosti. Kot je nastajanje umetniškega dela praviloma ustvarjalni postopek od začetka do konca, tudi odprtokodna umetnost zagovarja, da je treba umetniško dela ustvariti v celoti, od kode in programskega zapisa do končne postavitve v načrtovani obliki in na predvidenem mediju. Čeprav je odprta koda vse bolj prisotno dejstvo sodobnega programja, se malokdo zaveda, da se v veliki meri uporablja tudi pri razvijanju umetniških izdelkov. Po eni strani je tako zato, ker se ponavadi ob umetniški izkušnji ne sprašujemo, kaj jo poganja, saj nas zanima le rezultat, po drugi pa se nam zdi tehnološka podstat samoumevno dejstvo, ki je zgolj v domeni strokovnjakov oz. poznavalcev. Vendar bi vsekakor morali tehnično plat medijskega dela obravnavati enako, kot jo obravnavamo pri drugih izdelkih in formah.

Ključne besede

Računalnik, algoritem, proces, stroj, intermedija, umetnost, kultura, sodobno, uporabnik, vmesnik, institucija, organizacija, interdisciplinarno, izraz, tehnologija, znanost, orodje, postopek, ustvarjanje, odprtokodno, odprto, koda, program, projekt, zapis, medij, programje, izkušnja, rezultat, strokovno, vsebina, forma.

VIRI IN LITERATURA

- [1] DOBRILA, Peter Tomaž: zapiski, 2007, 2008, 2009, 2010
- [2] <http://www.kibla.org/>
- [3] Festival KIBLIX – Odprta koda za umetniško rabo, <http://www.kiblix.org/>, 2007, 2008, 2009, 2010
- [4] <http://www.fjuu.com/>
- [5] <http://www.julianoliver.com/>
- [6] <http://goto10.org/>
- [7] <http://www.biomodd.net/>