

folio

Časopis za sodobno umetnost, kulturo in veselje do življenja • Magazine for contemporary art, culture and the joy of life

ISSN 1855-8976

Letnik 2 (2010) • Volume 2 (2010), Maribor, Slovenia

Predstavljamo medijski paket drugega letnika časopisa FOLIO: letošnje vsebine Folia so tukaj, natisnane, prevedene v angleščino, da nas lahko (skoraj) vsi berejo in zgodba se nadaljuje z vami, ki nas boste listali in brali, gledali in ocenjevali. Za letošnji Folio smo se pogovarjali z Edwardom Clugom, s plesalko in direktorico Zavoda Udarnik v Mariboru Majo Arzenšek in z režiserjem Ivanom Mijačevičem, z umetnico s Kosova Flako Haliti. Marko Batista je avtor zvočno-vizualnega performansa, ki je bil izveden v ljubljanski galeriji Kapelica, Conny Blom je gostoval v galeriji Vžigalica, fotografa Gabor Kerekes in Branko Lenart sta razstavljalala svoja dela v Galeriji Photon.

Razmišljamo o kuratorstvu in sodobni umetnosti, o umetniškem trgu, o umeščenosti slovenskih umetnikov in galerij, o predstavitev na umetnostnih sejmih. Znova in z navdušenjem ter s ponosom se »vračamo« v Berlin, med tam ustvarjajoče umetnike – objavljamo pogovor z Matejem Koširjem – in kustose ter na sejem Preview Berlin, kjer je Kibela lani razstavljalala delo Stefana Doepnerja in tudi naš lanski Folio je bil »razgrabljen«.

Najavljamo letošnji mfru – mednarodni festival računalniških umetnosti in mednarodni odprtokodni festival Kiblix v Mariboru, amber 2010 arts and technology festival v Turčiji, »Novo naravo« kot temo letošnjega festivala HAIP'10 novembra v Ljubljani; predstavljamo spolzke teritorije projekta groWorld, poročamo o letošnjem festivalu Ars Electronica v Linzu.

Preizkušnam se predajamo v prepričanju, da smo v Folio postavili zanimive in dobre projekte in avtorje, ki jim z veseljem namenjamo časopisne strani in jih predajamo v branje. Z nami so sodelavci, ki smo jih zvalili na naše strani: Petja Grafenauer, Peter Mlakar, Miha Horvat, Maja Škerbot, Miha Colner, Dejan Sluga, Žiga Brdnik... v upanju in z željo za redno sodelovanje!

Bertolt Brecht (ki je imel žiro račun v Švici in svoje gledališče Berliner Ensemble v takrat vzhodnem Berlinu) je napisal fragmente romana o Tujih.* Tuji so razumniki, intelektualci. Gospod B. jih je poimenoval s kratico TUI, kar je bila okrajšava za premetanko Telekt-Ualen-In, TUI. Definicija tuja je »intelektualec tega časa tržišč in blag. Najemodajalec intelekta.« Modrujejo na kongresih (pralcev perila) ali prodajajo svoje storitve na stojnicah, kar na ulici, za vsakdanjo rabo. »Pridi stari, opraviva lahko kar stojte...« in se oglašujejo s slogani »Tule obračajo mnenja. Potem ko nova.« In dajejo tudi popuste: »Dve manjši formulaciji za tri jene.« Kriza je, ljudstvo je lačno in golo, tudi cesar se pritožuje ministrskemu predsedniku: »Ves sem iz sebe. Da moram neprestano poslušati, kako je država zavoljo slabega gospodarstva in korupcije obsojena na propad, naj že bo. Ampak da mi zategadelj črtajo mojo drugo pipo po zajtrku! To je pa preveč! Po moje si kot kitajski cesar česa takega ne bi smel dovoliti!«

* Tui-proza ter gledališka igra z naslovom Turandot ali kongres pralcev perila (v slovenskem prevodu Boruta Trekmana, v posebni prilogi revije Dialogi, Prepigi b 1, 2 in 3, Maribor, 1982)